

# Spis treści

WSTĘP .....	11
1. Główne komponenty kultury muzycznej benedyktynek staniąteckich .....	11
2. Tradycja badań nad kancjonałami staniąteckimi .....	18
3. Przedmiot, cel i zakres chronologiczny pracy .....	20
4. Założenia metodologiczne .....	21
ROZDZIAŁ I. ŹRÓDŁA .....	24
1. Ogólna charakterystyka i chronologia .....	24
2. Struktura .....	27
3. Notacja muzyczna .....	31
4. Motywy powstania i adresaci .....	34
5. Kopiści .....	38
6. Inskrypcje .....	40
ROZDZIAŁ II. REPERTUAR .....	42
1. Systematyzacje repertuaru .....	42
2. Autorzy tekstów .....	52
3. Autorzy opracowań wielogłosowych .....	54
4. Korelacje międzykancjonałowe .....	58
5. Funkcjonowanie .....	63
6. Repertuar klasztorny, lokalny czy ogólnopolski? .....	78
ROZDZIAŁ III. IDIOM PRZEKAZU TEKSTU MUZYCZNEGO .....	84
1. Typy zapisu i formy przekazu .....	84
2. Obsada i praktyka wykonawcza .....	88
3. Wariantowość opracowania .....	102
4. Kontrafaktury .....	110
5. Filiacje repertuaru wielogłosowego .....	127
6. Koniunktury repertuarowe .....	149

ROZDZIAŁ IV. CANTUS COMPOSITUS .....	153
1. Rozczłonkowanie i ukształtowanie struktur formalnych.....	153
2. Struktury wertykalno-horyzontalne .....	169
3. Inquisitio modi.....	198
4. Rytmika – element strukturalny, tektoniczny i dramatyzujący.....	205
5. Środki techniki polifonicznej.....	225
6. Nurt polifonii retrospektywnej .....	231
7. Źródła inspiracji.....	238
8. Warstwy stylistyczne .....	246
ZAKOŃCZENIE .....	260
BIBLIOGRAFIA.....	262
ANEKS I.....	278
ANEKS II.....	288