

PRZEDMOWA .....	9
WYKAZ SKRÓTÓW .....	13
WSTĘP .....	15

## Rozdział I

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA FILOZOFII DRAMATU .....	29
1. Rola i miejsce człowieka w dramacie antycznym .....	29
2. Dramat jako kategoria filozoficzna .....	36
3. Kontekst filozoficzny myśli Tischnera .....	50
4. Epistemologiczne i metodologiczne uwarunkowania filozofii dramatu .....	65

## Rozdział II

CZŁOWIEK UWIKŁANY W DRAMAT WARTOŚCI .....	71
1. Człowiek poszukujący swojego <i>ethosu</i> .....	71
2. Otwarcie człowieka na wartości i otaczającą rzeczywistość .....	77
3. Zaburzenia zmysłu wartości i zmysłu rzeczywistości .....	84
4. Tragiczny wymiar zła .....	93
5. Usprawiedliwiający charakter dobra .....	103

## Rozdział III

DIALOGICZNY WYMIAR LUDZKIEGO DRAMATU .....	115
1. Tischnerowskie rozumienie „innego” .....	115
2. Twarz jako klucz do zrozumienia dramatu z „innym” .....	125
3. Bóg jako Absolut dialogiczny w dramacie .....	141

## Rozdział IV

OSOBY WYMIAR LUDZKIEGO DRAMATU .....	153
1. Spełnianie się cielesności .....	153
a) Cielesność domagająca się usprawiedliwienia .....	153
b) Spełnianie się cielesności w czasie .....	162
c) Cielesność realizująca się poprzez odpowiedzialność .....	172

2. Spełnianie się świadomości .....	181
a) Myślenie religijne jako typ myślenia według wartości .....	181
b) Wolność jako sposób przyswojenia dobra .....	192
c) Stawianie się sobą jako życie zgodne z własnym sumieniem .....	199

## Rozdział V

PRÓBY OCENY ANTROPOLOGII TISCHNERA .....	207
1. Wzajemne relacje filozofii dramatu i tomizmu .....	207
2. Próba oceny wątków teologicznych i psychologicznych w filozofii dramatu .....	214
3. Aktualność filozofii dramatu .....	225
ZAKOŃCZENIE .....	239
BIBLIOGRAFIA .....	245