

Wprowadzenie

| | | |
|--------------------------------------|----|----|
| Gombrowicz i świat | 7 | |
| 1. Wśród okoliczności | 9 | |
| 2. Perwersja? Ależ z przyjemnością! | | 15 |
| 3. Masło zbyt Maślane | 20 | |
| 4. Trzy światy | 33 | |
| 5. Ekspozycja | 38 | |
| 6. I kto to mówi? | 46 | |
| 7. Ale, na miły Bóg, dlaczego Lacan? | | 53 |

Część pierwsza

| | | |
|-------------------------------------|-----|----|
| Niesamowite | 61 | |
| 1. Jechać? We dwóch? | 64 | |
| 2. Potworna powszedniość | 73 | |
| 3. <i>Freud and Co.</i> | 79 | |
| 4. Wyparcie i dalsze przypuszczenia | | 83 |
| 5. Omszały kamień | 91 | |
| 6. Głosa zabijająca | 97 | |
| 7. Dotkliwa obecność rzeczy | 100 | |
| 8. Karykatura bez modelu | 104 | |
| 9. Piekło pod nogami | 109 | |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 10. Łaski za grosz | 118 |
| 11. Realne Rzeczy | 124 |
| 12. Na pełnym morzu | 137 |
| 13. Ziemia. Grudki. Kamyczki | 145 |
| 14. Włamanie i dalsze dotykanie | 158 |
| 15. Spotkanie z esencją | 165 |
| 16. Piekielne milczenie | 170 |
| 17. Ocalanie mowy | 175 |
| 18. Połąć nieokreślonego | 181 |

Część druga

| | |
|----------------------------------|-----|
| Ciało i telefon | 189 |
| 1. Głuchy telefon | 191 |
| 2. Przekłęta luka | 198 |
| 3. Bliskość i milczenie | 201 |
| 4. Na pastwę upiorów | 208 |
| 5. Kto mnie wzywa? | 213 |
| 6. Uwężenie i dalsze miętoszenie | 224 |
| 7. Hallo, hallo, kto mówi? | 228 |
| 8. Poemat części ciała | 232 |
| 9. Moje czy cudze? | 245 |
| 10. Prawo Pimki | 252 |
| 11. Roztargnienie w chlewie | 257 |
| 12. Logika <i>signifiants</i> | 266 |
| 13. Przemoc rzeczy zapisanej | 271 |
| 14. <i>Out of joint</i> | 277 |
| 15. Bełkot nocy niedzielnej | 291 |

Część trzecia

| | |
|------------------------------|-----|
| Popłoch i wymiot | 301 |
| 1. Zdumienie i ciasne buciki | 303 |
| 2. Nicość i bełkot | 311 |

| | |
|--|-----|
| 3. Męty-odmęty | 313 |
| 4. Zidiociale cogito | 318 |
| 5. <i>Noli me tangere</i> | 323 |
| 6. Głupota i skończoność | 335 |
| 7. Rozspojenie | 342 |
| 8. Zakazany ogród | 344 |
| 9. Oczy szeroko otwarte | 346 |
| 10. <i>Pudenda</i> | 350 |
| 11. Wstydlivy przedmiot pożądania | 357 |
| 12. Pokruszone <i>Imaginarium</i> | 364 |
| 13. Tożsamość i ból | 369 |
| 14. Dotkliwe piękno | 372 |
| 15. Ekonomia wymiotu | 381 |
| 16. Mdła wolność | 386 |
| 17. Sartre (na stronie): <i>Rzyg, rzyg, rzyg</i> | 391 |
| 18. Zasada pasji | 395 |

| | |
|----------------|-----|
| Indeks nazwisk | 400 |
|----------------|-----|