

Wstęp	9
I. Kościół wobec kultury i jej twórców	15
1. Kościół wobec kultury	15
1.1. Religia i kultura	15
1.2. Chrześcijaństwo i kultura w ciągu wieków	17
a) Od ewangelizacji do inkulturacji	17
b) Stare przymierze	24
1.3. Kościół i kultura	30
a) Czym jest kultura?	30
b) Wizja człowieka — spotkanie, rozegście, nadzieja	35
1.4. Kościół a kultura artystyczna	38
a) Kultura artystyczna	38
b) Kultura sakralna	42
1.5. Kultura chrześcijańska	43
1.6. Kościół i twórcy	46
2. Kościół w Polsce, kultura, twórcy	48
2.1. Kościół w Polsce wobec dziedzictwa kultury	48
2.2. Relacje Kościoła z ludźmi kultury	50
II. Nowe przymierze w latach 1964 — 12 grudnia 1981	57
1. Monizm kultury PRL i próby wyjścia	57
1.1. Kultura zawłaszczona	57
1.2. Kościół i jego oferta	64

1.3. Środowiska twórcze — kim są?	71
1.4. Twórcy wobec państwa i Kościoła	72
2. Kościół twórcom	76
2.1. Złamanie monopolu kultury	76
2.2. Tygodnie Kultury Chrześcijańskiej	81
2.3. Duszpasterstwo Środowisk Twórczych	90
2.4. Kultura polska i jej twórcy w nauczaniu Jana Pawła II	96
3. Twórcy Kościołowi	105
3.1. Odpowiedź twórców na propozycje Kościoła	105
3.2. Ku świadomemu laikatowi	109
III. Kościół i twórcy w stanie wojennym oraz do czasu odzyskania niepodległości (13 grudnia 1981—3 czerwca 1989)	112
1. Kultura — podbita, wyzwalana	112
2. Kościół wobec środowisk	117
2.1. Głos Papieża i Episkopatu	117
2.2. Przymierze poszerzone	129
a) Duszpasterstwo Środowisk Twórczych i inne ośrodki w stanie wojennym	129
2.2.a) 1. Pomoc charytatywna	140
2.2.a) 2. Krajobraz po walce	143
b) Tygodnie Kultury Chrześcijańskiej nosicielami wiary i patriotyzmu	147
c) Konwersje	153
3. Środowiska twórcze w pracy z Kościołem	164
3.1. Odpowiedzialność artysty	164
a) Bojkot aktorów	165
b) Sprzeciw plastyków	171
c) Nurt chrześcijański	181
4. Wzajemne doświadczenia	183
IV. Okres transformacji (4 czerwca 1989—1996)	191
1. Kultura pluralistyczna — powrót do normalności?	191
2. Zaproszenie Kościoła skierowane do kultury i jej twórców w demokratycznej rzeczywistości	198
2.1. Stanowisko Kościoła hierarchicznego w nowej sytuacji	198

2.2. Przemiany kultury i jej zagospodarowanie	206
a) Media katolickie	207
b) Nowe stowarzyszenia katolickie	213
c) Getto czy otwarcie — drogą Kościoła	214
2.3. DŚT — poszukiwaniem dróg dla przymierza	217
3. Twórcy Kościołowi	223
3.1. Kondycja i świadomość twórców	223
3.2. Poszerzone pole kultury	226
4. Odczucie pozorne czy faktyczne	230
V. Nowe przymierze w obliczu „tertio millenio adveniente”	236
1. Kultura Europy	236
2. Potrzeba reorientacji	240
3. Kościół w obliczu III tysiąclecia	243
4. Nowe przymierze drogą w kolejny wiek	247
Zakończenie	251
Skróty	264
Bibliografia	265
Resume dell’opera	284
Summary	289
Indeks osób	294