

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <b>WYKAZ SKRÓTÓW</b> .....                             | <b>9</b>  |
| <b>WSTĘP</b> .....                                     | <b>10</b> |
| <br>                                                   |           |
| <b>Rozdział I</b>                                      |           |
| <b>KONTEKST HISTORYCZNO-SYSTEMOWY</b>                  |           |
| <b>FILOZOFII DRAMATU</b> .....                         | <b>26</b> |
| 1. Fenomenologia .....                                 | 27        |
| 2. Filozofia dialogu .....                             | 31        |
| 3. Egzystencjalizm .....                               | 38        |
| <br>                                                   |           |
| <b>Rozdział II</b>                                     |           |
| <b>KONCEPCJA FILOZOFII DRAMATU</b> .....               | <b>53</b> |
| 1. Człowiek „przedmiotem” filozofii dramatu .....      | 54        |
| 2. Odkrywanie wartości celem filozofii dramatu .....   | 64        |
| 3. Metoda filozofii dramatu .....                      | 71        |
| 4. Metafizyka personalistyczna .....                   | 79        |
| 5. Religijny charakter filozofii dramatu .....         | 84        |
| <br>                                                   |           |
| <b>Rozdział III</b>                                    |           |
| <b>EGZYSTENCJALNY CHARAKTER</b>                        |           |
| <b>PYTAŃ FILOZOFII</b> .....                           | <b>98</b> |
| 1. Filozofia jako dialog pytań .....                   | 99        |
| 2. Pytania filozofii jako pytania egzystencjalne ..... | 107       |
| 3. Zarys teorii pytań egzystencjalnych .....           | 115       |

|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| <b>Rozdział IV</b>                                      |            |
| <b>PRAKTYCZNY WYMIAR</b>                                |            |
| <b>PYTAŃ EGZYSTENCJALNYCH</b> .....                     | <b>129</b> |
| 1. Pytanie o sens .....                                 | 130        |
| 2. Pytanie o wartości .....                             | 139        |
| A) Prawda .....                                         | 139        |
| B) Piękno .....                                         | 144        |
| C) Dobro .....                                          | 149        |
| 3. Sytuacje graniczne jako pytania egzystencjalne ..... | 157        |
| 4. Religia a pytania egzystencjalne .....               | 165        |
| <br>                                                    |            |
| <b>Rozdział V</b>                                       |            |
| <b>PRÓBA OCENY FILOZOFII DRAMATU</b> .....              | <b>179</b> |
| 1. Krytyka pojęcia „sceny” .....                        | 181        |
| 2. Filozofia końca dwudziestego wieku .....             | 187        |
| 3. Czy filozofia biblijna? .....                        | 196        |
| 4. Prymat spotkania i metaracjonalizm .....             | 204        |
| 5. Czy nowa filozofia chrześcijańska? .....             | 215        |
| 6. Tomizm a filozofia dramatu .....                     | 220        |
| <br>                                                    |            |
| <b>ZAKOŃCZENIE</b> .....                                | <b>232</b> |
| <br>                                                    |            |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b> .....                               | <b>238</b> |