

PRZEDMOWA.....	7
WSTĘP.....	11
ROZDZIAŁ I	
Zasadnicze koncepcje sztuki	
§ 1. Sztuka w ujęciu klasycznym.....	23
§ 2. Konwencje sztuki współczesnej.....	44
ROZDZIAŁ II	
Intencjonalność przedmiotu w ujęciu Romana Ingardena	
§ 1. Egzystencjalno - ontologiczny aspekt istnienia.....	55
§ 2. Struktura przedmiotu czysto intencjonalnego.....	80
§ 3. Konkretyzacja przedmiotu intencjonalnego jako dzieła sztuki.....	106
ROZDZIAŁ III	
Struktura bytu intencjonalnego w ujęciu Mieczysława Alberta Krapca	
§ 1. Natura bytowa aktu poznania.....	135
§ 2. Analiza struktury bytu intencjonalnego.....	155
§ 3. Intencjonalność dzieła sztuki.....	169
ROZDZIAŁ IV	
Zestawienie stanowisk	
§ 1. Relacje między fenomenologicznym a tomistycznym ujęciem przedmiotu intencjonalnego.....	189
§ 2. Koncepcja intencjonalności sztuki w odniesieniu do dzieł antysztuki.....	204
ZAKOŃCZENIE.....	213
Bibliografia.....	217
Zusammenfassung.....	249
Inhaltsverzeichnis.....	253