

Część I  
TEORETYCZNE ZAŁOŻENIA BADAŃ, ZARYS PROBLEMATYKI

Rozdział I	
PROBLEMATYKA OSOBOWOŚCI ARTYSTÓW .....	15
1. Osobowość artystyczna i twórcza .....	16
2. Główne aspekty osobowości artystycznej .....	20
2.1. Osobowość samoaktualizująca się .....	25
2.2. Transgresyjność .....	28
3. Religijność artystów .....	30
Podsumowanie .....	35
Rozdział II	
INTERPRETACJA PRZEŻYCIA RELIGIJNEGO .....	37
1. Przybliżenie zagadnienia „przeżycie religijne” .....	38
1.1. Symbolizacja .....	41
1.2. Rytualizacja .....	44
2. Sposoby podejścia do przeżyć religijnych .....	47
2.1. Redukcjonizm .....	48
2.2. Funkcjonalizm .....	51
2.3. Immanentyzm .....	53
2.4. Aprioryzm .....	55
3. Zjawiska przeżyć religijnych .....	57
3.1. Wizje .....	58
3.2. Ekstazy .....	62
3.3. Porwania mistyczne .....	66
3.4. Glosolalia .....	69
3.5. Stygmaty .....	70

4. Fazy przebiegu przeżyć religijnych .....	73
4.1. Etap sensoryczny .....	74
4.2. Etap wspomnieniowo-analityczny .....	75
4.3. Etap symboliczny .....	76
4.4. Etap integracji .....	78
5. Kryteria różnicujące przeżycia religijne .....	80
5.1. Wgląd .....	81
5.2. Marzenia senne .....	83
5.3. Marzenia dzienne .....	85
5.4. Twórcze stany transgresyjne .....	86
5.5. Doświadczenie szczytowe .....	89
5.6. Stany halucynogenne .....	91
5.7. Sugestia i hipnoza .....	94
5.8. Opętania .....	97
6. Cechy przeżyć religijnych .....	98
6.1. Cechy wewnętrzne .....	99
6.2. Cechy zewnętrzne .....	104
Podsumowanie .....	109

## Część II

### WŁASNE BADANIA EMPIRYCZNE

Rozdział III	
PROGRAM WŁASNYCH BADAŃ EMPIRYCZNYCH .....	113
1. Problem pracy .....	113
2. Metody badawcze .....	116
3. Opis grupy i sposób przeprowadzenia badań .....	124
4. Charakterystyka religijności młodzieży .....	125
Rozdział IV	
ANALIZA WYNIKÓW BADAŃ .....	128
1. Płeć a aspekty osobowości .....	128
2. Wiek a aspekty osobowości .....	143
3. Udział aspektów osobowości w wyjaśnianiu przeżyć religijnych ..	200
4. Aspekty osobowości podgrup osób badanych o odmiennej strukturze lęku .....	226
5. Oddziaływanie struktury lęku w wyjaśnianiu przeżycia religijnego .....	242

6. Aspekty psychologiczne podgrup osób o różnej strukturze osobowości .....	264
7. Oddziaływanie struktury osobowości na przeżycia religijne młodzieży .....	281
Rozdział V	
DYSKUSJA WYNIKÓW I PODSUMOWANIE .....	301
1. Zakres aspektów osobowości młodzieży artystycznej .....	301
2. Poczucie zmian rozwojowych młodzieży artystycznej .....	306
3. Struktura przeżyć religijnych młodzieży i ich uwarunkowania .....	311
4. Struktura lęku i cech osobowościowych oraz uwarunkowania przeżyć religijnych młodzieży .....	320
5. Zakres potwierdzenia hipotez badawczych .....	336
6. Wnioski i postulaty .....	350
ZAKOŃCZENIE .....	354
SUMMARY .....	359
BIBLIOGRAFIA .....	363