

<b>Wstęp</b> .....	5
<b>Rozdział I. Charakterystyka materiału zabytkowego</b> .....	13
<b>Rozdział II. Wizja religijna w obszarach badawczych teologii i historii sztuki</b> ...	39
1. Wizja w teologii – definicja pojęcia .....	39
2. Wizja w sztuce – posługiwanie się pojęciem teologicznym na gruncie historii sztuki .....	53
<b>Rozdział III. Ikonografia przedstawień ukazujących wizjonera i jego wizję</b> .....	71
1. Forma a treść – trudności w identyfikacji tematu przedstawień .....	71
2. Dziedzictwo wieków poprzedzających barok – inspiracje i kontynuacje .....	87
3. Świat „niebiański” i świat „ziemski” – metody prezentacji przedmiotu wizji i osoby jej doświadczającej .....	96
4. Wpływ toposów obrazowych na kształtowanie ikonografii przedstawień wizyjnych .....	124
<b>Rozdział IV. Słowa <i>auditio</i> – treść, funkcja, znaczenie</b> .....	155
1. <i>Visio</i> i <i>auditio</i> – słowo wobec obrazu wizji mistycznej .....	155
2. <i>Auditio</i> św. Jadwigi Śląskiej i św. Jacka Odrowąża – przykład istnienia dwóch nurtów obrazowania w polskiej sztuce barokowej .....	166
3. <i>Auditio</i> jako czynnik konstytuujący wypowiedź artystyczną .....	184
<b>Rozdział V. Społeczny i kulturowy kontekst funkcjonowania przedstawień wizji mistycznych</b> .....	207
1. Kościół i społeczeństwo wobec zjawiska wizji mistycznych – ewolucja postaw .....	207
2. Wymowa ideowa przedstawień ukazujących wizje mistyczne .....	222
<b>Zakończenie</b> .....	253
<b>Wykaz skrótów</b> .....	259
<b>Bibliografia</b> .....	261
<b>Summary</b> .....	291
<b>Zusammenfassung</b> .....	295
<b>Indeks osób</b> .....	299
<b>Indeks miejscowości</b> .....	313
<b>Ilustracje</b> .....	317
<b>Spis ilustracji</b> .....	355
<b>Źródła ilustracji</b> .....	361