

PRZEDMOWA DO DRUGIEGO WYDANIA	7
OD AUTORA	9
1. ROZWAŻANIA WSTĘPNE	15
1.1. „Twórczość” i pojęcia pokrewne	15
1.2. O pojęciach dialektyki	23
1.3. Postulaty metodologiczne. Hipoteza wyjściowa ..	36
2. DIALEKTYKA NOWOŚCI	45
2.1. Ontologiczne implikacje nowości: nicość, niebyt, czas	45
2.2. <i>Creatio ex nihilo</i>	67
2.3. Realność i intencjonalność	96
2.3.1. Przedmiot intencjonalny	96
2.3.2. Twórcze aspekty języka	104
2.3.3. Przedmiot fizyczny i dzieło sztuki	115
2.3.4. Dzieło techniki	140
3. DIALEKTYKA POCZĄTKU	145
3.1. Określenia wstępne	145
3.2. Komponenty sytuacji wyjściowej	149
3.3. Zależności wewnątrzsytuacyjne	176
3.4. Punkt wyjścia	179
3.5. Początek	186
4. ŹRÓDŁOWOŚĆ I PRZYCZYNOWOŚĆ	198
4.1. Oryginalność	198
4.1.1. Rozróżnienia pojęciowe	198

4.1.2. Warunki oryginalności	205
4.1.3. Powołanie artysty	216
4.2. Twórczość i przyczynowość	223
4.2.1. Zasadnicze pytanie dialektyki twórczości	223
4.2.2. Przyczynowość i wolność	234
4.2.3. Wartość przyczyny i wartość skutku	242
5. DIALEKTYKA PROCESU TWÓRCZEGO:	
PROBLEM JEDNOŚCI	250
5.1. Dialog	250
5.1.1. Twórca – dzieło	250
5.1.2. Twórca – odbiorca	263
5.1.3. Twórca – twórca	269
5.1.4. Ostatni krąg dialogu	277
5.2. Jedność procesu twórczego	283
5.2.1. Prymat dzieła	283
5.2.2. Czas tworzenia	291
5.2.3. Jedność i wielość	298
6. DIALEKTYKA PROCESU TWÓRCZEGO:	
PROBLEMATYKA PRZECIWIENSTW	315
6.1. Bieguny opozycji	315
6.1.1. Determinizm i konieczność	321
6.1.2. Konsekwencja i nieprzewidywalność	352
6.1.3. Poddanie i dominacja	361
6.1.4. Spontaniczność i kontrola	368
6.1.5. Bezpośredniość i pośredniość	379
6.1.6. Swoboda i rygor	384
6.1.7. Improwizacja i kalkulacja	392
6.1.8. Akceptacja i odrzucanie	410
6.1.9. Nowatorstwo i perfekcjonizm	414
6.1.10. Stwarzanie i odkrywanie	426
6.2. Próba konkluzji	433
7. ZAKOŃCZENIE	438
INDEKS NAZWISK	443