

1. II SOBÓR NICEJSKI – 787 ROK.	
GENEZA, PRZEBIEG I PROBLEMATYKA DOKTRYNALNA	13
GENEZA „SPORU O OBRAZY”	14
PRZEBIEG SOBORU	25
PIERWSZA FAZA RECEPCJI II SOBORU NICEJSKIEGO	34
2. KWESTIE TEOLOGICZNE II SOBORU NICEJSKIEGO	37
IKONOKLAZM JAKO WYZWANIE DOKTRYNALNE	37
TRADYCJA PISANA I NIEPISANA	39
RELACJE MIEDZY KOŚCIOLEM I PAŃSTWEM	42
MOCNE WYMAGANIA	44
3. POWSZECHNOŚĆ II SOBORU NICEJSKIEGO	47
4. WCIELENIE SŁOWA I TEOLOGIA OBRAZU WEDŁUG ŚWIĘTEGO TEODORA STUDYTY.	
„WIELKA KARTA” RECEPCJI II SOBORU NICEJSKIEGO	53
ŚWIĘTY TEODOR STUDYT JAKO TEOLOG OBRAZU CHRYSTUSA	53
CHRYSTOLOGIA OBRAZU	56
IKONICZNA CHRYSTOLOGIA TEODORA	68
5. OBRAZ SŁOWA WCIELONEGO	71
RZYM I OBRAZY	71
WCIELENIE I SZTUKA	73
ODNOWA SZTUKI SAKRALNEJ	74
6. CHRYSTOLOGIA I OBRAZ W KOŚCIELE	77
A. CHRYSTOLOGIA EX VISU	77
Obraz jako dokument historyczno-teologiczny	79
<i>Via pulchritudinis</i> w teologii	81
Piękno jako wezwanie	85
„Uwiodoczyć to, co widzialne”	89

B. KRYTERIUM DOKTRYNALNE W TEOLOGII OBRAZU	91
Zakaz obrazów czy bożków?	92
Narodziny obrazu w Kościele	96
Teologia obrazu	99
Pryncypia doktrynalne	100
Obraz Jezusa Chrystusa.....	101
Kult obrazów	103
Obraz Świętego Oblicza.....	105
Obraz jako wspomnienie.....	107
Obraz jako teologia figuralna	108
 7. WYMIAR DUCHOWY IKONY BIZANTYŃSKIEJ	111
IKONA JAKO PROBLEM DUCHOWY	111
NARODZINY IKONY	115
WYRAZIĆ TO, CO DUCHOWE	121
ESCHATOLOGIA IKONICZNA.....	126
PIĘKNO W PRAWDZIE.....	128
 8. IKONA I KONTEMPLACJA.....	131
WIDZIALNE/NIEWIDZIALNE	131
KONTEMPLACJA IKON	135
 9. POŚREDNICZKA ŚWIĘTOŚCI.	
WSTĘP DO TEOLOGII SZTUKI.....	137
DYNAMIKA TEOLOGICZNA SZTUKI	137
KRYTERIUM PRAWDY	141
NOWA DROGA	144
 10. OD SZTUKI DO ŻYWEJ TEOLOGII	145
 11. KOŚCIOŁ I ROZWÓJ SZTUKI	153
ODNOWIONE ZAINTERESOWANIE HISTORIĄ	153
GENEZA SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ	156
POLSKIE TRADYCJE SZTUKI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ	158
MIĘDZY PRZESZŁOŚCIĄ I PRZYSZŁOŚCIĄ	167

12. „CYRKULACJA IDEI” W SZTUCE SAKRALNEJ	169
13. KATECHEZA ZA POŚREDNICTWEM SZTUKI.	
UWAGI METODOLOGICZNE.....	181
OBRAZ W TRADYCJI KATECHETYCZNEJ.....	183
OBRAZ WE WSPÓLCZESNEJ KULTURZE.....	185
PODSTAWY TEOLOGICZNE	187
MOŻLIWA METODOLOGIA KATECHETYCZNA	189
14. SZTUKA CHRZEŚCIJAŃSKA A WYCHOWANIE RELIGIJNE...193	
ASPEKT HISTORYCZNY	194
ASEPKT SYSTEMATYCZNY.....	197
15. BOŻE NARODZENIE W KOLEĐACH I IKONOGRAFII.....201	
ADWENT.....	202
Boże NARODZENIE	204
16. WOJENNE BETLEJEM.....209	
17. IDEA THEOTOKOS W ROMAŃSKICH WIZERUNKACH MATKI BOŻEJ W POLSCE	213
18. OSTATNIA WIECZERZA LEONARDA DA VINCI, CZYLI „KOD” EUCHARYSTYCZNY	225
WIARA, KULTURA, SZTUKA.....	227
WART NAŚLADOWANIA KARD. FEDERICO BORROMEO	229
PRZESŁANIE LEONARDA.....	231
PERCEPCJA SCENY	232
WYDANIE SIĘ JEZUSA	235
PORUSZENIE DUSZY I CIAŁA.....	238
19. PIĘKNO JEST SYMBOLEM PRAWDY.....243	
20. WOLNOŚĆ SZTUKI CZY PROWOKACJA?	247
21. KIEDY SZTUKA BLUŽNI?	253

22. GDZIE JEST SACRUM?	257
23. FORMACJA PRZEZ SZTUKĘ.....	261
24. KULTURA, NAUKA I SZTUKA	265
CHRZEŚCIJAŃSTWO I KULTURA.....	266
RELACJE Z NAUKĄ.....	267
KULT I SZTUKA	269
„POWRÓĆMY DO KULTURY”.....	270
25. SKARBY SZTUKI NA JASNEJ GÓRZE.....	273
26. ŚLADY PIĘKNA DUCHOWEGO	275
27. PIĘKNO ZBAWI ŚWIAT. PRZESŁANIE JANA PAWŁA II DO ARTYSTÓW.....	279
PIĘKNO UCZESTNIKIEM ZBAWIENIA.....	280
ESTETYKA DUCHA	282
HISTORIA SZTUKI I WIARA W JEZUSA CHRYSSTUSA.....	284
NOWE PRZYMIERZE WIARY I SZTUKI	286
28. KS. WŁADYSŁAW SMOLEN (1914-1988). DUSZPASTERZ TWÓRCÓW SZTUKI.....	289
Z BIOGRAFIÍ.....	289
DUSZPASTERZ TWÓRCZYCH GRUP ARTYSTYCZNYCH.....	292
ZAŁOŻENIA DUSZPASTERSKIE	296
TRWAŁE OSIĄGNIĘCIA	305
Spis ilustracji.....	309
Nota bibliograficzna.....	315