

Słowo wstępne Rektora KUL (STANISŁAW WILK SDB)	9
Wprowadzenie (MALGORZATA URSZULA MAZURCZAK)	11
STANISŁAW ZIĘBA: Człowiek syntezą czterech żywiołów	13
Man as a synthesis of the four elements	19
Ks. STANISŁAW KOBIELUS: Żywioł wody jako szata zasłaniająca nagość Chrystusa w przedstawieniach Chrztu w Jordanie	21
The element of water as a robe covering Christ's nakedness in depictions of His baptism in the Jordan	33
TERESA PASZKOWSKA: Żywioły jako środek wyrazu dla doświadczeń duchowych (studium teologiczno-duchowościowe)	35
Les éléments de la nature comme expression de l'expérience religieuse	52
WANDA BAJOR: Immanencja czy transcendencja człowieka wobec żywiołów. Starożytność i średniowiecze	53
Immanenz oder Transzendenz des Menschen gegenüber den Elementen. Antike und Mittelalter	64
ZOFIA CIEĆKIEWICZ: Liczba cztery, czyli cztery żywioły	67
Number four – a symbol of four elements	77
ARKADIUSZ ADAMCZUK: Potop w ilustracji biblijnej od XV do XVIII wieku	79
Deluge in biblical illustrations XV-XVIII	86
GRAŻYNA KOBRZENIECKA-SIKORSKA: Światło w ikonie jako źródło Bożej energii	89
Light in the icon as the source of Devine energy	109
MARIA MAŚLANKA-SORO: Charakter, symbolika i funkcja żywiołów w <i>Boskiej Komедii</i> Dantego	111
Le forze naturali, la loro funzione e dimensione simbolica nella <i>Divina Commedia</i> di Dante	128

KAROLINA TARGOSZ: Cztery żywioły w scenografii barokowej na przykładzie teatru operowego Władysława IV (1628-1648)	133
The four elements in the Baroque theatre after example of the King Władysław IV opera (1628-1648)	142
MAREK JAKUBÓW: Piękne żywioły. Postrzeganie zjawisk naturalnych w niemieckojęzycznej literaturze XIX wieku	143
Schöne Elemente. Die Wahrnehmung der Naturelemente in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts	152
MAŁGORZATA MATECKA: Żywioły wodne w twórczości Nikołaja Rimskiego-Korsakowa	155
Водяные стихии в творчестве Николая Римского-Корсакова . . .	170
PAWEŁ MATYASZEWSKI: Żywioł krwi, czyli mistyka wojny według Josepha de Maistre'a	173
L'élément du sang ou la mystique de la guerre selon Joseph de Maistre	184
ADAM KUNYSZ: Żywioł wody i jego funkcje w powieściach Virginii Woolf <i>Do latarni morskiej</i> i <i>Krainie wód</i> Grahama Swifta	187
The element of water and its functions in V. Woolf's <i>To the Lighthouse</i> and G. Swift's <i>Waterland</i>	195
MAŁGORZATA URSZULA MAZURCZAK: Skały i kamienie w niderlandzkich krajobrazach malarskich XV-XVI wieku. Figury symboliczne czy odwzorowania tego co realne?	197
Stone, rock in the XVth century painting. Realism or a symbolic figure of a stone, rock in the landscape of table Netherlandic painting	214
KRYSTYNA MOISAN-JABŁOŃSKA: Obecność czterech żywiołów w polskiej sztuce XVII wieku	215
La présence des quatre éléments dans l'art polonais du XVII ^e siècle	230
MAŁGORZATA ŻAK: Prezentacja żywiołu ziemi i wody na wybranych przykładach ogrodów w sztuce średniowiecznej	233
The element of earth and water in pictorial Medieval gardens . . .	261
MAŁGORZATA MILECKA: Znaczenie wody w działalności ojców cystersów w Polsce	263
The significance of water in the activities of the cistercians in Poland	274
ZBIGNIEW BORKOWSKI: Żywioły jako siły kreujące krajobrazy	277
Elements as strengths creating landscapes	295

MAREK KAMOLA, ANDRZEJ TYRAWSKI: Las a cztery żywioły	297
Forests and elements	303
MONIKA JANKIEWICZ-BRZOSTOWSKA: Wybrane średniowieczne wyobrażenia związane z żywiołem powietrza	305
Selected mediaeval concepts regarding the element of air	319
Ks. WOJCIECH ZDON: Żywioł narzędziem w ręku Boga. Wizje potopu w obrazach olejnych J.M.W. Turnera	321
Die Elemente als Werkzeug in Gottes Hand Visionen der Sintflut in den Ölbildern von J.M.W. Turner	327
BOŻENA NOWORYTA-KUKLIŃSKA: Znaki na niebie w scenach misterium paschy gdańskiego retabulum Mistrza Michała	329
Die Zeichen am Himmel in den Szenen des Paschamysteriums des Danziger Retabels von Meister Michael	336
SEWERYN ADAM KUTER: Żywiołowość włoskich obrazów <i>Zaślubin Maryi z Józefem</i> (XIV-XVI w.) – wpływ obyczajowości na sztukę sakralną	339
Die Grundzüge der italienischen Bilder der <i>Vermählung Mariae mit Joseph</i> des 14.-16. Jahrhunderts unter der Berücksichtigung des Einflusses des Brauchtums auf die sakrale Kunst	350
BEATA PURC-STĘPNIAK: Woda śmierci – woda życia. Moc i potęga wody w malarstwie europejskim od XV do XVII wieku	353
Water of death – Water of life. The power and force of water in european painting of XV-XVII century	372
MARIAN KUTZNER: Rzeczywistość rzeki i jej imaginacyjne obrazy artystyczne	375
Reality of the river and its imagining	390