

<b>Od autora .....</b>	<b>5</b>
<b>I. Walory estetyczne chorału gregoriańskiego .....</b>	<b>7</b>
<b>II. Motywy maryjne w muzyce polskiego średniowiecza .....</b>	<b>15</b>
<b>III. G. P. da Palestrina – główny reprezentant kościelnego stylu muzycznego .....</b>	<b>25</b>
<b>IV. O. di Lasso – wybitny kompozytor muzyki religijnej w okresie renesansu .....</b>	<b>31</b>
<b>V. C. Monteverdi – przedstawiciel muzyki sakralnej wczesnego baroku .....</b>	<b>37</b>
<b>VI. Oratorium <i>Mesjasz (The Messiah)</i> G. F. Händla .....</b>	<b>51</b>
<b>VII. <i>Pasja według św. Mateusza (Mathäus-Passion)</i> J. S. Bacha .....</b>	<b>57</b>
<b>VIII. <i>Msza h-moll</i> J. S. Bacha .....</b>	<b>65</b>
<b>IX. Ksiądz A. Vivaldi i jego muzyka .....</b>	<b>73</b>

X. <i>Stworzenie (Die Schöpfung)</i> J. Haydna – czolowe oratorium biblijne w dobie klasycyzmu .....	85
XI. Twórczość mszalna W. A. Mozarta .....	95
XII. <i>Missa solemnis</i> L. van Beethovena .....	105
XIII. Wkład twórczości F. Schuberta do repertuaru muzyki kościelnej epoki romantyzmu .....	111
XIV. <i>Christus</i> F. Liszta – oryginalne oratorium z epoki romantyzmu .....	117
XV. A. Bruckner – reprezentant muzyki sakralnej późnego romantyzmu .....	125
XVI. Udział S. Moniuszki w polskiej muzyce kościelnej w XIX w. ....	135
XVII. Muzyka religijna J. Brahmsa .....	145
XVIII. Kompozycje religijne G. Verdiego .....	157
XIX. Religijna twórczość muzyczna F. Nowowiejskiego .....	165
XX. Tematyka religijna w muzyce I. Strawińskiego .....	175
XXI. Inspiracje religijne w twórczości muzycznej O. Messiaena .....	183
XXII. Muzyka sakralna w świetle dokumentów Stolicy Apostolskiej przed i po Soborze Watykańskim II .....	191
XXIII. Kompozycje mszalne Józefa Haydna .....	201
XXIV. Kompozycje religijne H. Berlioza .....	209
XXV. <i>Stabat Mater</i> G. Rossiniego .....	219
XXVI. Ch. Gounod i jego muzyka religijna .....	227
XXVII. Muzyka religijna A. Dvořáka .....	235

<b>XXVIII. M. Mielczewski – przedstawiciel polskiej muzyki religijnej wczesnego baroku .....</b>	<b>243</b>
<b>XXIX. Ks. G. G. Gorczycki</b>	
<b>– czołowy reprezentant polskiej muzyki religijnej późnego baroku .....</b>	<b>249</b>
<b>XXX. Kompozycje religijne K. Szymanowskiego .....</b>	<b>261</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>269</b>