

Wstęp	5
Maciej G l o g e r, Henryk Sienkiewicz wobec religii. Przewartościowanie świadectw	7
Cezary Z a l e w s k i, Bóg poza skandalem. O psychologii i religii w „Emanypantkach” Bolesława Prusa	25
Jakub A. M a l i k, Ogniste znaki Przedwiecznego. Szyfry transcendencji w noweli Bolesława Prusa „Z legend dawnego Egiptu”. Próba odkodowania	49
Tomasz S o b i e r a j, Poszukiwania Absolutu. Elizy Orzeszkowej i Juliusza Romskiego powieść „Ad astra”	67
Izabela Z e l l e r, Neoscholastyka a późna proza Elizy Orzeszkowej	83
Beata K. O b s u l e w i c z, <i>Pietas</i> według Konopnickiej. Dwie obserwacje ...	103
Aneta M a z u r, Absolut i forma: o „Italii” Marii Konopnickiej	127
Renata S t a c h u r a - L u p a, Między poezją a liturgią. Maria Konopnicka „Tekst do mszy śpiewanej”	145
Joanna R u s i n, Autentyczne i literackie wyznania wiary Romualda Traugutta (w prozie polskiej przełomu XIX/XX w.)	157
Monika G a b r y ś, Wyobrażenie Matki Boskiej w „Dziennikach” Stefana Żeromskiego – świadectwo przemian	169
Marek K u r k i e w i c z, „A teraz czas, by uspokoić ducha...”. Krystyny Saryusz-Zaleskiej poszukiwania Boga (o cyklu „Refleksyjne”)	195
Agata Z a l e w s k a, „Ja tego Boga czczę, choć spowit tajną gęstwą!... / On jest nade mną... we mnie świeci!...” – Antoniego Szandlerowskiego spotkania z Bogiem (próba lektury „Parakleta”)	211
Dariusz T r z e ś n i o w s k i, Dionizyjskie „consolamentum”, Jerzego Żuławskiego religia (?) paradoksów	227
Maria J. O l s z e w s k a, „Bo zło jest wieczne...” – Władysława Orkana „żalniki lez”	251
Agnieszka S k ó r z e w s k a, Dramat jako walka o Prawdę – „Igrzysko” Leopolda Staffa i „Wielki Król” Amelii Hertzówny	291
Grażyna L e g u t k o, Bóg i bogowie socjalisty. O świadectwach wiary i buntu przeciw religii w twórczości Gustawa Daniłowskiego	309
Wiesław R a t a j c z a k, Wszyscy jesteśmy Chrystusami? O „Zwycięstwie” Josepha Conrada	333
Paweł P r ó c h n i a k, Przez ciemność (notatki o <i>Matkobóstwie</i> Gézy Csátha)	353
Indeks osób	369