

WPROWADZENIE.	5
I. SPECYFIKA DAWNYCH LITERATUR ROMAŃSKICH	
Monika Kaczmarek, <i>Średniowieczna symbolika kolorów w obrazie personifikacji pierwszej części «Powieści o Róży»</i>	11
Anna Klimkiewicz, <i>Techniki narracyjne w «Orlando Innamorato» Matteo Marii Boiarda</i>	43
Maria Maślanka-Soro, <i>Semantyka ognia w «Piekle» Dantego</i>	54
II. PRZEŁOMY EPOK LITERACKICH	
Agata Sobczyk, <i>Miłość w czasach zarazy: rozdźwięki czasowe w «Le Voir Dit» Guillaume'a de Machaut</i>	69
Małgorzata Posturzyńska, <i>Christine de Pizan – pisarka przelomu epok</i>	81
Iwona Kruk, <i>Od baroku do klasycyzmu czyli błędna droga francuskiej tragedii</i>	89
Izabella Zatorska, <i>Kawalera de Boufflers powiastki niemieckie, czyli Marivaux sto lat później</i>	98
III. LITERATURA A RELIGIA	
Jan Miernowski, <i>Intencjonalność w dziełach Małgorzaty Nawarskiej</i>	109
Witold Konstanty Pietrzak, <i>Świat bez Boga? czyli «Opowieści tragicznych ciąg dalszy» Franciszka de Belleforest</i>	119

Agnieszka Stelęgowska, <i>Wspomnienia hugenotów pod koniec XVII wieku</i>	134
Paweł Matyaszewski, <i>Credo ergo sum. Bóg we francuskiej antropologii kontrrewolucyjnej</i>	145
 IV. ZWIĄZKI MIĘDZY DAWNYMI LITERATURAMI ROMAŃSKIMI	
Anna Sawicka, <i>Pieśń Sybilli w średniowiecznej Hiszpanii: wersja kastylijska, galicyjska i katalońska</i>	161
Jadwiga Miszańska, <i>Kłamstwo czy prawda? XVII-wieczni włoscy i francuscy autorzy o swoich romansach</i>	186
Ewa Łukaszyk, <i>Humanista jako «homo viator»: nowe cele i sensy podróży w XVI w. (Francja i Portugalia)</i>	202
Ewa Nawrocka, <i>Wpływ myśli i literatury francuskiej na kształtowanie wzorców postkolonialnej literatury Ameryki Łacińskiej</i>	210
 V. DZIEDZICTWO DAWNYCH LITERATUR ROMAŃSKICH	
Katarzyna Dybel, <i>Nasza przeszłość zawsze kryje w sobie taki dzień, który odziera z czasu naszą przyszłość: świat średniowiecza w «Nocnym Kasprze» Aloysiusa Bertrand, przedstawiciela pomniejszych romantyków francuskich</i>	223
Monika Kulesza, <i>O inspirujących właściwościach listów Pani de Sévigné</i>	235
Marek Jastrzębiec-Mosakowski, <i>Listy Moskiewskie Locatello (1736)</i>	246
 VI. NIEBEZPIECZEŃSTWA ANACHRONIZMU	
Dorota Szeliga, <i>Oryginalna interpretacja czy anachronizm? Kilka uwag o problemach badawczych literatury renesansowej</i>	261
Dariusz Krawczyk, <i>O anachronizmach w wydaniach «Myśli» Pascala</i>	271
Maja Pawłowska, <i>Topika monofonicznego romansu epistolarnego XVII-XVIII w. a problem anachroniczności w badaniach SATOR</i>	285
Regina Bochenek-Franczakowa, <i>Jak czytać dawną powieść w listach (rozważania czytelnika przełomu XX i XXI wieku)</i>	300
Magdalena Sakowska, <i>Współczesne przekłady francuskiej średniowiecznej literatury dworskiej na język polski</i>	310