

Wstęp	5
ROZDZIAŁ I	
ROZPOZNANIE OBSZARU BADAŃ	13
1. Związek sacrum i dramatu w modernizmie	13
2. Potrzeba nowej metodologii	15
3. Trzy propozycje badawcze	18
ROZDZIAŁ II	
BYCIE JAK BÓG. KRYZYS ANTROPOLOGICZNY PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU NA ZACHODZIE A DRAMATURGIA MŁODEJ POLSKI	71
1. Zmaganie ze światem, ciałem i demonem	71
2. Człowiek wobec Boga w dramaturgii europejskiej	75
3. Przemiany w dramacie i teatrze Młodej Polski	86
Ekskurs 1	
Świat zdesakralizowany. Jan Kasprówic, <i>Uczta Herodiady</i>	106
ROZDZIAŁ III	
GDZIE TWOJA MIŁOŚĆ? CZŁOWIEK WOBEC BOGA OJCA W DRAMACIE MŁODEJ POLSKI	131
1. Ojciec czy kreator?	134
2. Bóg zagrożony	136
3. Bóg i Lucyfer	138

4. Ojciec i Syn.	141
5. Sędzia czy osądzony?	143
6. Bóg a cierpienie i zło	144
7. Deifikacja człowieka	148
Ekskurs 2	
<i>Sędzio, godzisz we mnie. Człowiek wobec Boga</i> w dramacie Stanisława Wyspiańskiego <i>Sędziowie</i>	152
ROZDZIAŁ IV	
KIEDYŻ SIĘ JEGO MĘKA SKOŃCZY?	
CHRYSZTUS W DRAMATURGII MODERNIZMU. . .	181
1. Jezus a kryzys antropologiczny przełomu XIX i XX wieku	181
2. <i>Krzyż przekłnę, Chrystusa godło</i>	184
3. Jezus wobec Ojca	188
4. Jezus i Judasz	193
5. Jezus i apokalipsa	197
6. Jezus i Lucyfer	199
7. Samozwańczy Mesjasz.	205
Ekskurs 3	
<i>Zgasty na krzyżu. Chrystus i zbawienie człowieka</i> w dramacie Jana Kasłowicza <i>Na Wzgórzu Śmierci</i>	208
ROZDZIAŁ V	
KRÓLESTWO PARAKLETA	233
ZAMIĄST ZAKOŃCZENIA	
DWIE ODPOWIEDZI NA KRYZYS PRZEŁOMU	
XIX I XX WIEKU.	241
1. Odpowiedź Kościoła	242
2. Odpowiedź literatury	247
Indeks osób	267