

OD REDAKCJI	7
Jan Michalik	
Dramaturgia niemiecka w repertuarze Stanisława Koźmiana	11
Agnieszka Marszałek	
Włosi we Lwowie. Recepcja dramatu włoskiego w teatrze Skarbkowskim	25
Anna Kuligowska-Korzeniewska	
Polska <i>Szulamis</i> . Dramat żydowski na scenach polskich na przełomie XIX i XX wieku	45
Mirosława Kozłowska	
„Swoi” i „obcy”. Dramat żydowski na polskich scenach w Wilnie 1906-1940.	65
Wicłyszław A. Niemirowski	
Niemiecki Teatr Miejski w Lublinie w latach 1941-1944	77
Wojciech Kaczmarek	
Krytyka i dramat francuski w programach i dyskusjach Młodej Polski	99
Marie-Joséphine Whitaker Polakiewicz	
Wzniosłość, ryzyko i realizm w teatrze Claudela: trzy polskie postacie	111
Jan Brodal	
Miłość i śmierć – kilka uwag o twórczości literackiej Dagny Juel-Przybyszewskiej. . .	125
Diana Poskuta-Włodek	
Teatr w źrenicy oka. Wpływ dramaturgii ekspresjonistycznej na krakowskie inscenizacje w latach dwudziestych	131
Wioletta Sajkiewicz	
Zamknięte światy. Dramaturgia austriacka w twórczości Krystiana Lupy	141
Michał Lachman	
Postać, spektakl, słowo – czyli o bohaterach Sarah Kane i Marka Ravenhilla	151
Bolesław Taborski	
Szekspir w twórczości polskiego poety (autoprezentacja)	167

Jan Ciechowicz	
Moce i słabości polskiej komparatystyki teatralnej.	195
Ewa Wąchocka	
Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie	205
Lidia Czartoryska-Górska	
Współczesne obcojęzyczne dramaty o dojrzewaniu – w kulturze polskiej	217
Andrzej Nils Ugglą	
<i>Mistrz Olof</i> Augusta Strindberga w Szwecji i w Polsce	227
Lech Sokół	
<i>Peer Gynt</i> w teatrze polskim (1904-1997)	237
Anna Tytkowska	
Uwagi o recepcji teatralnej <i>Życia snem</i> Calderóna de la Barca	253
Marek Piekut	
Współczesna komedia francuska w teatrze krakowskim w latach 1865-1885 i jej wpływ na styl gry aktorskiej	263
Anna Podstawka	
Od teatru monumentalnego do internetu. Polska recepcja <i>Naszego miasta</i> Thorntona Wildera	271
Izabela Brodzińska	
Wczesne dramaty Ionesco w recepcji polskiego teatru	287
Joanna Michalczuk	
Okruszki prawdy pod skorupą słowa. Z recepcji <i>Dozorcy</i> Harolda Pintera na polskiej scenie.	305
Barbara Maresz	
Dramat obcy w lwowskich zbiorach teatralnych – czyli zapomniane szlagiery albo „motłoch repertuarowy”	321
Dariusz Kosiński	
Między wniebowzięciem a majaczeniem – kilka uwag o polskich prapremierach Hanusz Gerharta Hauptmanna	331
Elżbieta Nowicka	
Drama czarodziejska w Polsce. Rekonesans	347
Alina Borkowska	
<i>Traviata</i> w przekładzie Jana Chęcińskiego – czyli o operze „udomowionej”	365

In memoriam	
Wojciech Kaczmarek	
Ksiądz Profesor Marian Lewko (1936-2002) – salezjanin, teatrolog, pedagog	381
Indeks osób	395