

## I. JĘZYK – FOLKLOR – PIŚMIENICTWO POPULARNE

Wojciech Chlebda, <i>Biblizmy języka rosyjskiego. Koncepcje opisu leksykograficznego</i> . . . . .	15
<b>Ryszard Łużny</b> , <i>Rosyjska literatura ludowa wobec inspiracji biblijnej</i> . . . . .	35
Wacława Maria Korzyn, <i>Treści starotestamentalne w przysłowiaach rosyjskich.</i> <i>I. Księga Koheleta</i> . . . . .	49
Eleonora Różańska-Kokszarowa, <i>„Книга Господня” Pawła Sorokina: współczesna rosyjska ludowa parafraza „historii świętej”</i> . . . . .	57

## II. DAWNE PIŚMIENICTWO WSCHODNIOŚLAWIAŃSKIE

Franciszek Sielicki, <i>Biblia w „Latopisie kijowskim” z lat 1118–1158</i> . . . . .	69
Aleksander Naumow, <i>Biblijny budulec modlitw św. Cyryla biskupa Turowa</i> . . . . .	73
Dorota Gil, <i>Biblia w „Palinodii” Zacharii Kopysteńskiego</i> . . . . .	79
<b>Ryszard Łużny</b> , <i>Doktor Franciszek Skoryna z Połocka (między 1485–1490 a 1552) oraz jego średniowieczno-renaansowa biblistyka</i> . . . . .	87
Ludmiła Jankowska, <i>Biblia słowiańska w spuściźnie św. Dymitra Rostowskiego</i> . . . . .	101

## III. NOWOŻYTNA LITERATURA ROSJAN I UKRAIŃCÓW

<b>Ryszard Łużny</b> , <i>Grzegorz Skowroda (1722–1794) i jego biblijne fascynacje</i> . . . . .	121
Jan Dębski, <i>„Wybaw mnie, Panie, od człowieka złego...” (Psalm 139/140).</i> <i>Z badań nad przekładami psalmów w poezji rosyjskiej XVIII wieku</i> . . . . .	139
Alina Orłowska, <i>Motywy biblijne w liryce i poematach Michała Chieraskowa</i> . . . . .	143
Witold Kowalczyk, <i>Motywy demonologiczne w poematach Michała Chieraskowa</i> . . . . .	157
Bogusław Mucha, <i>„Panie, ratuj nas, bo ginimy!” Biblia w życiu i twórczości pisarzy rosyjskich pierwszej połowy XIX wieku</i> . . . . .	183
Danuta Piwowarska, <i>Symbolika biblijna w rosyjskiej poezji romantycznej.</i> <i>Obraz poety-proroka</i> . . . . .	207
Wanda Laszczak, <i>Biblijny świat ducha i ziemi w liryce Karoliny Pawłowej</i> . . . . .	217
Eliza Małek, <i>Biblia i apokryfy w późnej twórczości Fiodora Glinki.</i> <i>Poemat „Tajemnicza kropla”</i> . . . . .	231
Kazimierz Prus, <i>Liryka Włodzimierza Bieniediktowa wobec przesłania Biblii</i> . . . . .	243
Bogusław Mucha, <i>Fascynacje biblijne Piotra Czaadajewa</i> . . . . .	261
Włodzimierz Mokry, <i>Bóg w „Testamencie” i „Psalmach” Tarasa Szewczenki</i> . . . . .	273

Anna Woźniak, <i>Tekst biblijny w twórczości symbolistów rosyjskich.</i> <i>Na przykładzie Aleksego Riemizowa</i> . . . . .	285
Maria Cymborska-Leboda, „ <i>Biały kamyk</i> ” z Apokalipsy św. Jana w misterium Wiaczesława Iwanowa „ <i>Человек</i> ”. <i>Intertekstualność i dialogika</i> . . . . .	293
Jan Orłowski, <i>Motywy biblijne i symbolika chrześcijańska w wierszach poetów</i> <i>rosyjskich o Polsce</i> . . . . .	305
Grażyna Zięba, <i>Motywy biblijne i tradycja przedstawień herodowych w opowiadaniu</i> <i>Aleksego Riemizowa „O szaleństwie Herodiady” oraz w sztuce</i> <i>Michała Kuzmina „Boże Narodzenie”</i> . . . . .	325
Jarosław Hryckowian, <i>Iwan Franko i Biblia</i> . . . . .	335
Jan Orłowski, <i>Biblia w poezji Anny Achmatowej</i> . . . . .	343
Anna Rażny, „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” <i>Michaiła Bułhakowa –</i> <i>chrześcijaństwo bez Chrystusa</i> . . . . .	359
Indeks osobowy . . . . .	367