

Część I: Dylematy antropologiczne

|   |     |
|---|-----|
| Wojciech Kaczmarek: Teatr a antropologia przełomu<br>XX i XXI wieku .....   | 15  |
| Ryszard Strzelecki: Teatr przełomu XX i XXI wieku<br>wobec osoby ludzkiej .....   | 35  |
| Justyna Kazek: Człowiek wobec śmierci w dramacie<br>współczesnym (na wybranych przykładach) .....                             | 59  |
| <b>Ks. Marian Lewko</b> : Dramaturgia Wiesława Myśliwskiego<br>wobec przemian współczesnej kultury .....                      | 73  |
| Joanna Michalczuk: Źródło pytań o człowieka? Przyczynek<br>do refleksji nad współczesnymi propozycjami<br>dramatycznymi ..... | 99  |
| Anna Sobiecka: Misterium codzienności – <i>Porozmawiajmy<br/>o życiu i śmierci</i> Krzysztofa Bizio .....                     | 119 |
| Krystyna Latawiec: Językowe spotkania postaci w konwencji<br>„szczerzej rozmowy” .....  | 137 |
| Izabela Tabor: Zjawisko „pokolenie porno” – sukces<br>czy porażka polskiej dramaturgii po 1989 roku? .....                    | 161 |

Część II: Dylematy sceny

|   |     |
|---|-----|
| Jadwiga Czerwińska: Co nam zostało z teatru antycznego? ....    | 179 |
| Janusz Skuczyński: <i>Hamlet</i> przełomu XX i XXI wieku .....  | 213 |
| Agata Brzóska: Sposób na <i>Hamleta</i> w teatrze polskim ..... | 227 |
| Jan Ciechowicz: Teatr Jana Klaty wobec tradycji .....           | 243 |

---

|  |     |
|--|-----|
| Agnieszka Jarosz: Teatr mistyczny dzisiaj? <i>Ksiądz Marek</i><br>Juliusza Słowackiego .....                   | 249 |
| Anna Podstawka: Odkrywanie zapomnianych wartości.<br>Dramaturgia Thorntona Wildera we współczesnym teatrze ... | 269 |
| Agnieszka Oseła: Teatr obrzędowy dzisiaj .....   | 293 |
| Ks. Mariusz Lach sdb: Lubelscy kontynuatorzy alternatywy<br>teatralnej lat siedemdziesiątych .....             | 327 |
| Krzysztof Babicki: Zadania teatru repertuarowego .....   | 341 |
| Leszek Mądziak: Spojrzenie .....   | 351 |
| Indeks osób .....  | 355 |