

Spis treści

Poznanie (w) powieści	7
Czy fakt może być głupi? (Honoré de Balzac <i>Jaszczur</i>)	11
Jak pokochać zbrodniarza? (Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>)	33
„Lalka” – epizod czy nazwa? (Bolesław Prus)	57
Czy pani wierzy w duchy? (Henry James <i>The turn of the Screw</i>)	68
Kto zrozumie dzikich? (Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i>)	83
Albertyna brzemienna prawdą (Marcel Proust)	98
Kryzys świata i triumf języka (Stefan Żeromski <i>Przedwiośnie</i>)	123
Bunt i gramatyka (William Faulkner <i>Absalomie, Absalomie...</i>)	137
Jak ugryźć Witkacego? (Stanisław Ignacy Witkiewicz <i>Jedyne wyjście</i>)	156
Parodia czy parabola? (Tomasz Mann <i>Wybraniec</i>)	173
Jak powstaje narracja? (Jerzy Andrzejewski)	193
Co to jest wojna? (Claude Simon <i>Droga przez Flandrię</i>)	207

Jak robić fabułę? (Wilhelm Mach <i>Góry nad czarnym morzem</i>)	223
Co zostało z Szekspira? (Vladimir Nabokov <i>Błady ogień</i>)	239
Co poznaje dokument? (Kazimierz Moczarski <i>Rozmowy z katem</i>)	252
Śmietnik pamięci (Włodzimierz Odojewski <i>Zasypie wszystko, zarwieje</i>)	264
Romanca między kolebką a trumną (Bohumil Hrabal <i>Wesela w domu</i>)	279
Gdzie był – jest – będzie Umschlagplatz? (Jarosław Marek Rymkiewicz)	299
Ciało ze słów utkane (Milan Kundera <i>Nieśmiertelność</i>)	314
Opracowanie do rzeczywistości (Dorota Mastowska <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i>)	331
Postowie	349
Bibliografia	360
Nota bibliograficzna	370