

| | |
|--|----|
| Vorwort | 5 |
| Einführung | 11 |
| Erstes Kapitel: Moderne Welt und Opfer | 15 |
| 1.1. Biografischer Zugang zum Thema Moderne Welt und Opfer | 15 |
| 1.2. Moderne Welt: voll von Widersprüchen | 20 |
| 1.3. Ablehnung des Opfers in der Philosophie und Theologie am Beispiel von John Rawls und Hans Küng | 23 |
| Zweites Kapitel: Artikulation der Opferproblematik im Film und im Roman | 29 |
| 2.1. Im modernen Film | 29 |
| 2.1.1. Andrej Tarkowskij, „Opfer“ | 29 |
| 2.1.1.1. Andrej Tarkowskij – Leben und Werk | 29 |
| 2.1.1.2. Der Film „Opfer“ | 33 |
| 2.1.1.3. Kritik des westlichen Materialismus – Interpretation des Films „Opfer“ | 37 |
| 2.1.2. Lars von Trier, „Breaking the Waves“ | 45 |
| 2.1.2.1. Lars von Trier – Leben und Werk | 45 |
| 2.1.2.2. Der Film „Breaking the Waves“ | 50 |
| 2.1.2.3. Metapher auf die radikale Hingabe... – Interpretation des Films „Breaking the Waves“ | 57 |
| 2.2. Im modernen Roman | 65 |
| 2.2.1. Roberto Calasso, „Der Untergang von Kasch“ | 65 |
| 2.2.1.1. Roberto Calasso – Leben und Werk | 65 |
| 2.2.1.2. Der Roman „Der Untergang von Kasch“ | 67 |
| 2.2.1.3. Die Verführungsgewalt postmoderner Erzählungen – Interpretation des Romans „Der Untergang von Kasch“ | 79 |
| 2.2.2. Aldous Huxley, „Schöne neue Welt“ | 82 |
| 2.2.2.1. Aldous Huxley – Leben und Werk | 82 |
| 2.2.2.2. Der Roman „Schöne neue Welt“ | 86 |
| 2.2.2.3. „Eine ohne Brüche, ohne Leid und ohne Opfer Welt“ – Interpretation des Buches „Schöne neue Welt“ | 96 |

| | |
|--|-----|
| Drittes Kapitel: Das christliche Opfer als Hingabe | 107 |
| 3.1. René Girards theoretischer Rahmen | 107 |
| 3.1.1. Biographische Skizze | 107 |
| 3.1.2. Grundbegriffe der mimetischen Theorie | 110 |
| 3.1.2.1. Mimesis | 110 |
| 3.1.2.2. Sündenbockmechanismus | 113 |
| 3.1.2.3. Riten, Tabus, Verbote und Gebote, Mythen | 116 |
| 3.1.3. Opfer im Denken von René Girard | 118 |
| 3.1.3.1. Wissenschaftsgeschichtliche und wissenschaftstheoretische Verankerung | 119 |
| 3.1.3.2. Archaische Religionen | 122 |
| 3.1.3.3. Das Alte Testament | 128 |
| 3.1.3.3.1. Die biblischen Erzählungen | 129 |
| 3.1.3.3.2. Die Propheten und die Psalmen | 132 |
| 3.1.3.3.3. Das Buch Hiobs | 135 |
| 3.1.3.3.4. Das Urteil Salomos | 142 |
| 3.1.3.4. Das Neue Testament | 144 |
| 3.1.3.4.1. Jesus und die Pharisäer | 144 |
| 3.1.3.4.2. Die Passionsgeschichte | 150 |
| 3.1.3.4.3. Das Martyrium des hl. Stephanus | 152 |
| 3.1.3.4.4. Der Brief an die Hebräer | 153 |
| 3.2. Theologische Rezeption und Transformation der girardschen Konzeption: Raymund Schwager | 156 |
| 3.2.1. Begegnung mit René Girard | 156 |
| 3.2.2. Die dramatische Exegese | 159 |
| 3.2.3. Das Drama in mehreren Akten | 162 |
| 3.2.3.1. Erster Akt: Die anbrechende Gottesherrschaft | 163 |
| 3.2.3.2. Zweiter Akt: Die Ablehnung der Gottesherrschaft und das Gericht | 165 |
| 3.2.3.3. Dritter Akt: Der Heilbringer im Gericht | 167 |
| 3.2.3.4. Viertes Akt: Auferweckung des Sohnes als Urteil des himmlischen Vaters | 169 |
| 3.2.3.5. Fünfter Akt: Der Heilige Geist und die neue Sammlung | 170 |
| 3.2.4. Der neue Opferbegriff | 171 |
| 3.3. Liberale Rezeption von René Girard und deren Scheitern | 174 |
| 3.3.1. Georg Baudler | 174 |
| 3.3.2. Kritik an Raymund Schwager und René Girard | 183 |
| 3.3.3. Ablehnung der Kritik | 186 |
| 3.3.4. Exkurs: Position Gianni Vattimos | 190 |
| | |
| Viertes Kapitel: Verdichtung der Schwierigkeiten im Kontext der eucharistischen Problematik | 197 |
| 4.1. Opfer: ein Stolperstein | 197 |
| 4.1.1. Zusammenbruch der Opfertheologie im Kontext der Eucharistie | 197 |
| 4.1.2. Neue Theologie der Eucharistie am Beispiel der Vorbereitung auf die Erstkommunion in der Diözese Innsbruck | 199 |

| | |
|---|------------|
| 4.2. Transformationskraft des Opfers in der Perspektive der „Dramatischen Theologie“ | 204 |
| 4.2.1. Rehabilitierung des Opferbegriffes durch Raymund Schwager | 204 |
| 4.2.2. Dramatische Theologie der Eucharistie. | 209 |
| 4.3. Transformationskraft des Opfers in der Enzyklika „Ecclesia de Eucharistia“ von Johannes Paul II. | 213 |
| Zusammenfassung | 223 |
| Literaturverzeichnis | 227 |