

Abkürzungen . . . . .	XI
Vorbemerkung . . . . .	1
I. Opfer, Jagd und Totenriten . . . . .	8
1. Das Opfer als Tötungsakt . . . . .	8
2. Genetische Erklärung: Der Urmensch als Jäger . . . . .	20
3. Ritualisierung . . . . .	31
4. Ritus und Mythos . . . . .	39
5. Funktion und Metamorphose der Tötungsriten . . . . .	45
6. Totenriten . . . . .	60
7. Sexualisierung der Tötungsriten: Jungfrauenopfer, Phalloskult . . . . .	70
8. Vatergott und Große Göttin . . . . .	85
II. Werwölfe um den Dreifußkessel . . . . .	97
1. Lykaia und Lykaon . . . . .	98
2. Pelops in Olympia . . . . .	108
3. Thyestes und Harpagos . . . . .	119
4. Aristaios und Aktaion . . . . .	125
5. Der Delphische Dreifuß . . . . .	133
6. Ausblick auf Odysseus . . . . .	148
III. Auflösung und Neujahrsfest . . . . .	153
1. Vom Ochsenmord zum Panathenäenfest . . . . .	153
Dipolieia . . . . .	153
Skira . . . . .	161
Arrhephoria . . . . .	169
Panathenäen . . . . .	173
Exkurs: Das Troianische Pferd . . . . .	178
2. Argos und Argeiphontes . . . . .	181
3. Agrionia . . . . .	189
4. Tereus und die Nachtigall . . . . .	201
5. Antiope und Epopeus . . . . .	207

6. Die Weiber von Lemnos . . . . .	212
7. Die Wiederkehr des Delphins . . . . .	218
8. Fisch-Advent . . . . .	227
IV. Anthesteria . . . . .	236
1. Bezeugung und Verbreitung . . . . .	236
2. Pithoigia und Choes . . . . .	239
3. Karer oder Keren . . . . .	250
4. Heilige Hochzeit und ‚Lenäenvasen‘ . . . . .	255
5. Chytroi und Aiora . . . . .	263
6. Protesilaos . . . . .	269
V. Eleusis . . . . .	274
1. Dokumentation und Geheimnis . . . . .	274
2. Koremythos und Schweineopfer . . . . .	283
3. Myesis und Synthema . . . . .	292
4. Die Opferhandlung im Telesterion . . . . .	303
5. Todesüberwindung und Todesbegegnung: Initiation und Opfer . . . . .	323
Literaturverzeichnis . . . . .	328
Nachwort 1996 . . . . .	333
Corrigenda Minora . . . . .	353
Register . . . . .	355
1. Kultorte und Feste . . . . .	355
2. Götter- und Heroennamen . . . . .	358
3. Personen- und Sachverzeichnis . . . . .	364
4. Griechische Wörter . . . . .	375