

Jerzy Madejski <b>Wstęp. Miłosz, Kwadryga, Szczecin</b>	5
<b>I. Język</b>	
Piotr Michałowski <b>Nieszczera niechęć do szczerości</b>	13
Dariusz Śnieżko <b>Apokryfy Miłosza</b>	27
<b>II. Szczecin</b>	
Jolanta Liskowacka <b>Miłosz i poeci Kwadrygi w zbiorach Muzeum Literackiego Książnicy Pomorskiej</b>	41
Cecylia Judek <b>Czesław Miłosz w Szczecinie, czyli idylla na Głębokiem</b>	53
<b>III. Filozofia</b>	
Barbara Popiel <b>Retoryka w poezji Miłosza: <i>evidentia</i> jako figura niepodejrzana</b>	77
Natalia Rapp <b>Późna poezja Miłosza i granice niewyraźnego</b>	87
Tomasz Umerle <b>„Esse” Czesława Miłosza w kontekście filozofii Jean-Luca Mariona Zapis doświadczenia de-ontologizacji świata</b>	95
Arkadiusz Faltyn <b>O przezroczystości Komentarz do komentarza do wierszy Miłosza</b>	113
<b>IV. Biografia</b>	
Andrzej Sulikowski <b>Przyjaźnie Czesława Miłosza</b>	121

Urszula Bielaś-Gołąbowska	
<b>Autobiografie Miłosza, czyli o „Roku myśliwego” i nie tylko</b>	135
Jakub Telec	
<b>Człowiek wśród Tygrysów</b>	
<b>Czesław Miłosz, Tadeusz Kroński i Herbert Marcuse</b>	145
Natalia Gendaj	
<b>Miłosz w „Dzienniku” Gombrowicza</b>	155
Joanna Brewińska	
<b>Tłumacząc Annę Świrszczyńską</b>	163
<b>V. Polityka</b>	
Sławomir Iwasiów	
<b>Europa Czesława Miłosza</b>	179
Eryk Krasucki	
<b>Wieszcz i Naczelnik</b>	
<b>Czesław Miłosz wobec „solidarnościowego” karnawału (1980/81)</b>	189
Wiktoria Kiera	
<b>Poeci „bruLionu” wobec Czesława Miłosza</b>	209
Katarzyna Taborska	
<b>&lt;Czesław Miłosz&gt; – znak medialny</b>	217
<b>VI. Rozmowa</b>	
<b>Czesław Miłosz w mojej twórczości</b>	
<b>(fragmenty dyskusji panelowej)</b>	
Z Ingą Iwasiów, Arturem Danielem Liskowackim, Piotrem Michałowskim, Konradem Wojtygą rozmawia Piotr Krupiński	225
<b>VII. Felieton. Wspomnienie. Wiersz</b>	
Edward Balcerzan	
<b>O autorytetach</b>	233
<b>O jubileuszach</b>	234
Artur Daniel Liskowacki	
<b>Trzy zimy, dwóch poetów i inne przypadki</b>	237
Piotr Michałowski	
<b>Marcin Świetlicki: Przepis na wiarygodne wymioty</b>	250
<b>Indeks osobowy</b>	251