

<b>WYKAZ SKRÓTÓW</b>	13
<b>PRZEDMOWA</b>	15
<b>WPROWADZENIE</b>	19
<b>CZĘŚĆ I. KAROL WOJTYŁA – JAN PAWEŁ II W DRAMACIE OSOBY</b>	31
<b>ROZDZIAŁ I. DOŚWIADCZENIE LUDZKIEGO LOSU W DRAMACIE ANTYCZNYM</b>	33
<b>1. Dzieciństwo i szkoła w Wadowicach</b>	35
<b>2. Młodość i studia w Krakowie</b>	39
<b>3. Dojrzewanie w świecie literatury i teatru</b>	45
a. Zagadkowość życia	45
b. Oczyszczenie przez cierpienie	46
c. Uwiedzenie przez sztukę	48
d. Uniwersalizm sprawiedliwości	49
e. Racjonalność rzeczywistości	50
f. Etos działania	52
g. Prawda istnienia	53
<b>ROZDZIAŁ II. PIĘKNO W EGZYSTENCJALNYM DOŚWIADCZENIU TWÓRCY</b>	57
<b>1. Młodość artystyczna aktora i poety</b>	58
<b>2. Dojrzały wiek artystyczny dramaturga i myśliciela</b>	66
<b>3. Doświadczenie piękna w życiu filozofa i teologa</b>	71
a. „Rozpacz absolutna” Sørensa Kierkegaarda	72
b. „Wola mocy” Friedricha Nietzschego	74
c. „Prawda i piękno bycia” Martina Heideggera	75
d. „Piękno etyczne” Immanuela Kanta	77

e. „Piękno harmonii bytu” św. Tomasza z Akwinu	79
f. „Piękno wśród wartości” Maxa Schelera	80
g. „Piękno człowieka” w humanizmie św. Jana od Krzyża	82
<b>ROZDZIAŁ III. DRAMATYCZNY WYMIAR ŻYCIA</b>	
<b>I TWÓRCZEGO CZYNU</b>	87
<b>1. Prawdziwy człowiek i chrześcijanin</b>	88
<b>2. Aktor teatru globalnego i teatru Bożego</b>	95
<b>3. Papież na scenie dramatycznej świata</b>	101
a. Global Player	102
b. Zwiastun Ewangelii życia	104
c. Świadek nadziei	106
d. Nauczyciel wiary	108
e. Wyznawca Krzyża	110
f. Polski mesjasz	111
g. Apostoł Bożego miłosierdzia	113
<b>CZĘŚĆ II. CZŁOWIEK I DZIAŁANIE W DRAMACIE OSOBY</b>	117
<b>ROZDZIAŁ IV. DRAMATYCZNY KSZTAŁT LUDZKIEJ EGZYSTENCJI</b>	119
<b>1. Dramat dziejów jednostki i narodu</b>	121
a. Zranione drzewo życia	122
b. Ziemia krwi męczenników	127
c. Ojczyzna mesjańskich bohaterów	134
<b>2. Bóg w życiu człowieka i chrześcijanina</b>	144
a. Młodzieńcza modlitwa dramatyczna	145
b. Nachylenie Boga w dramacie wnętrza	151
c. Twórczość myśli i czynów w dramacie wnętrza	159
<b>3. Dramat osobowego spotkania</b>	169
a. Osobowy wymiar dramatu wnętrza	169
b. Relacyjny charakter dramatu osoby	178
c. Wspólnota życia i miłości w dramacie osoby	186
<b>ROZDZIAŁ V. PERSONALIZM DRAMATURGICZNY I ETYCZNY</b>	197
<b>1. Dramat osobowej egzystencji człowieka</b>	198
a. Doświadczenie etyczne osoby ludzkiej	199
b. Natura osoby ludzkiej	205
c. Sprawczość osoby ludzkiej	211

<b>2. Dramat ludzkiej wolności</b>	217
a. Wolność a wola dobra	218
b. Wolność a intelekt prawdy	224
c. Wolność a świadomość czynu	230
<b>3. Dramat osobowych aktów człowieka</b>	236
a. <i>Osoba i czyn</i>	237
b. <i>Miłość i odpowiedzialność</i>	243
c. <i>Pamięć i tożsamość</i>	249
<b>CZĘŚĆ III. BÓG I CZŁOWIEK W DRAMACIE OSOBY</b>	259
<b>ROZDZIAŁ VI. THEO-LOGOS LUDZKIEJ EGZYSTENCJI</b>	261
<b>1. Bóg i człowiek w akcie stworzenia</b>	262
a. Człowiek w relacji mężczyzny i kobiety	263
b. Człowiek jako obraz i podobieństwo Boga	269
c. Człowiek jako zarządca świata	276
<b>2. Wcielenie i Odkupienie w dramacie osoby</b>	284
a. Pierwotny stan człowieka i jego upadek	285
b. Wcielenie w historii świata i człowieka	292
c. Odkupienie człowieka i świata	299
<b>3. Eklezjalny kontekst życia i działania człowieka</b>	306
a. Człowiek drogą Kościoła	307
b. Kościół drogą człowieka	314
c. Chrystus drogą Kościoła i świata	322
<b>ROZDZIAŁ VII. ETOS ŻYCIA I DZIAŁANIA CZŁOWIEKA</b>	333
<b>1. Egzystencjalne uwarunkowania spełnienia człowieka</b>	334
a. Rozwój przez wierność życiu	335
b. Uszlachetnienie przez cierpienie	342
c. Spełnienie przez sprawiedliwość i pokój	349
<b>2. Racjonalny porządek moralnego spełnienia człowieczeństwa</b>	356
a. Odwaga rozumu	356
b. Wierność sumieniu	363
c. Posłuszeństwo prawu moralnemu	370
<b>3. Eschatologiczne spełnienie człowieka</b>	376
a. Praca dla zmartwychwstania	377
b. Dobro dla wiecznego trwania	384
c. Piękno dla zbawienia	390

<b>ZAKOŃCZENIE</b>	401
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	411
<b>I. Źródła</b>	413
Źródła literackie i publicystyczne: Karol Wojtyła/Jan Paweł II	413
Źródła filozoficzne i teologiczne: Karol Wojtyła	414
Źródła doktrynalne: Jan Paweł II	415
Źródła teologiczne – ogólne	417
<b>II. Opracowania przedmiotowe</b>	417
Aspekt literacki i dramaturgiczny	417
Aspekt filozoficzny i etyczny	425
Aspekt teologiczny i pastoralny	429
Aspekt biograficzny	436
<b>III. Literatura pomocnicza</b>	437
<b>INDEKS OSOBOWY</b>	445