

Wstęp .....	9
-------------	---

## Rozdział 1

<b>Od inskrypcji do uświęconej poezji (<i>poesis sacra</i>) .....</b>	<b>14</b>
1.1. Jezuiccy epigramatycy i teoretycy gatunku .....	18
1.2. Barokowe stereotypy .....	36
1.3. Rodowód .....	39
1.4. Definicja .....	48
1.5. Pochwała gatunku .....	59
1.6. Pedagogiczne i moralne zadania poezji .....	61
1.7. Talent a technika pisarska .....	68
1.8. Nowa systematyka .....	86

## Rozdział 2

<b>Bogactwo i różnorodność .....</b>	<b>104</b>
2.1. Klasyfikacja na bazie teorii Skaligera .....	112
2.1.1. Epigramat prosty i złożony .....	113
2.1.2. Formy jurydyczne, doradcze i pokazowe .....	127
2.1.3. Epigramaty w typie „miód”, „brzydota”, „żółć”, „ocet”, „sól” .....	129
2.2. Dystynkcje przejęte od Robortella .....	135
2.3. Inne koncepcje całościowe .....	141
2.3.1. Epigram prosty i dialogiczny .....	142
2.3.2. Ujęcie Balbina. Epigramat grecki, katulliański, frastyczny i lakoniczny .....	149
2.3.3. Koncepcja Vavassora. Utwory na wzór Marcjalisa i Katullusa .....	161
2.4. Pogranicza gatunku .....	164
2.4.1. Twórczość żałobna .....	164
2.4.2. Utwory powiązane z obrazem .....	170

### Rozdział 3

<b>Epigramaty kunsztowne i zabawy epigramatyczne .....</b>	<b>188</b>
3.1. Anagram .....	189
3.2. Echo .....	209
3.3. Rzadziej spotykane postaci artystycznego opracowania .....	219
3.3.1. Akrostych i formy figuralne .....	220
3.3.2. Palindromy .....	227
3.3.3. Wiersze uzgodnione .....	230
3.3.4. Proteusz .....	233
3.3.5. Epigramat węzowy .....	244
3.3.6. Leoniny .....	246
3.4. Pontanus i epigramat relacyjny .....	247
3.5. Systematyzacja Balbina .....	252
3.6. Uzupełnienia Fortiego .....	254
3.7. Miejsce zabaw epigramatycznych w poetyce .....	257

### Rozdział 4

<b>Formalne i estetyczne właściwości utworów .....</b>	<b>258</b>
4.1. Kompozycja .....	262
4.1.1. Tytuł .....	263
4.1.2. Ekspozycja .....	269
4.1.3. Konkluzja .....	278
4.2. Metody opracowania wierszy .....	287
4.2.1. Zwięzłość wyrażenia ( <i>brevitas</i> ) .....	290
4.2.2. Wdzięk ( <i>venustas</i> ) .....	305
4.2.3. Argucja ( <i>argutia</i> ) .....	326
4.3. Definicja akuminu w ujęciu Sarbiewskiego .....	350

### Rozdział 5

<b>Sposoby opracowania argucji .....</b>	<b>368</b>
5.1. Vavassor i ujęcie tradycyjne .....	372
5.1.1. Środki oratorskie w epigramacie .....	376
5.1.2. Żarty, tajemnice i dwuznaczności .....	380
5.1.3. Wypowiedzi nieoczekiwane i sentencjonalne .....	398

5.2. Inne koncepcje holistyczne na bazie retoryki i dialektyki .....	406
5.2.1. Alojzy Juglaris .....	407
5.2.2. Jan Kwiatkiewicz .....	414
5.3. Tezy Sarbiewskiego w reinterpretacji Radaua .....	419
<b>Rozdział 6</b>	
<b>Teoria źródeł Jakuba Masena .....</b>	<b>429</b>
6.1. Introdukcja .....	439
6.2. Sprzeczności ( <i>repugnantia</i> ) .....	441
6.3. Atrybuty ( <i>alienata</i> ) .....	450
6.4. Porównania ( <i>comparata</i> ) .....	454
6.5. Gry słowne ( <i>lusus verborum</i> ) .....	460
6.6. „Nowatorstwo” koncepcji .....	488
<b>Zakończenie .....</b>	<b>492</b>
<b>Aneksy .....</b>	<b>497</b>
Kategorie zestawień w <i>epigramma compositum</i> .....	499
Formuły słowne stosowane w konkluzjach w ujęciu Fortiego ...	503
Figury, tropy i środki krasnomówcze istotne w procesie tworzenia argucji .....	506
Źródła i żyły w teorii Masena .....	509
Systematyzacja epigramatów Marcjalisa na podstawie teorii źró- deł – wybór .....	517
<b>Spis ilustracji .....</b>	<b>523</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>527</b>
<b>Indeks osób i postaci .....</b>	<b>531</b>
<b>Indeks rzeczowy .....</b>	<b>545</b>
<b>Summary .....</b>	<b>571</b>