

INTRODUCTION DU TRADUCTEUR .....	7
PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION .....	17
INTRODUCTION :	
I. De la division de la philosophie .....	21
II. Du domaine de la philosophie en général .....	23
III. De la critique de la faculté de juger comme moyen d'unir en un tout les deux parties de la philosophie .....	25
IV. De la faculté de juger comme faculté législative <i>a priori</i> ..	27
V. Le principe de la finalité formelle de la nature est un prin- cipe transcendantal de la faculté de juger .....	29
VI. De la liaison du sentiment de plaisir avec le concept de la finalité de la nature .....	33
VII. De la représentation esthétique de la finalité de la nature.	35
VIII. De la représentation logique de la finalité de la nature ....	38
IX. De la liaison des législations de l'entendement et de la raison par la faculté de juger .....	40
DIVISION GÉNÉRALE DE L'OUVRAGE .....	43

PREMIÈRE PARTIE : CRITIQUE DE LA FACULTE DE JUGER  
CRITIQUE DE LA FACULTE DE JUGER ESTHETIQUE

PREMIÈRE SECTION : ANALYTIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER ESTHÉTIQUE

*Livre I. Analytique du Beau.*

Premier moment : Du jugement de goût considéré au point de vue de la qualité .....	49
§ 1. Le jugement de goût est esthétique .....	49
§ 2. La satisfaction qui détermine le jugement de goût est désintéressée .....	50

§ 3. La satisfaction relative à l'agréable est liée à un intérêt ..	51
§ 4. La satisfaction relative au bien est liée à un intérêt .....	52
§ 5. Comparaison des trois genres de satisfaction spécifiquement différents .....	54
Définition du beau déduite du premier moment .....	55
Deuxième moment : Du jugement de goût considéré au point de vue de la quantité .....	55
§ 6. Le beau est ce qui est représenté sans concept comme objet d'une satisfaction universelle .....	55
§ 7. Comparaison du beau avec l'agréable et le bon d'après le caractère précédent .....	56
§ 8. L'universalité de la satisfaction n'est représentée que subjectivement dans un jugement de goût .....	57
§ 9. Examen de la question de savoir si dans le jugement de goût le sentiment de plaisir précède la considération de l'objet ou si c'est l'inverse .....	60
Définition du beau déduite du second moment .....	62
Troisième moment : Des jugements de goût au point de vue de la relation des fins, qui sont considérées en ceux-ci .....	63
§ 10. De la finalité en général .....	63
§ 11. Le jugement de goût n'a rien d'autre à son fondement que la forme de la finalité d'un objet (ou de son mode de représentation) .....	64
§ 12. Le jugement de goût repose sur des principes <i>a priori</i> ....	64
§ 13. Le pur jugement de goût est indépendant de l'attrait et de l'émotion .....	65
§ 14. Eclaircissement par des exemples .....	66
§ 15. Le jugement de goût est entièrement indépendant du concept de perfection .....	68
§ 16. Le jugement de goût qui déclare un objet beau sous la condition d'un concept déterminé n'est pas pur .....	71
§ 17. De l'Idéal de Beauté .....	73
Définition du beau conclue de ce troisième moment .....	76
Quatrième moment : Du jugement de goût considéré d'après la modalité de la satisfaction résultant de l'objet .....	77
§ 18. Ce qu'est la modalité d'un jugement de goût .....	77
§ 19. La nécessité subjective que nous conférons au jugement de goût est conditionnée .....	77
§ 20. La condition de la nécessité, à laquelle prétend un jugement de goût, est l'Idée d'un sens commun .....	78
§ 21. Peut-on avec quelque fondement présupposer un sens commun ? .....	78

§ 22. La nécessité de l'adhésion universelle, qui est conçue en un jugement de goût, est une nécessité subjective, qui sous la présupposition d'un sens commun est représentée comme objective .....	79
Définition du beau déduite du quatrième moment .....	80
Remarque générale sur la première section de l'Analytique ....	80

*Livre II. Analytique du Sublime.*

§ 23. Passage de la faculté de juger <Beurteilungsvermögen> du beau à celle de juger le sublime .....	84
§ 24. De la division d'une recherche sur le sentiment du sublime.	86
A. Du sublime mathématique .....	87
§ 25. Définition nominale du sublime .....	87
§ 26. De l'évaluation de la grandeur des choses de la nature qui est nécessaire pour l'Idée du sublime .....	90
§ 27. De la qualité de la satisfaction dans le jugement du sublime .....	96
B. Du sublime dynamique de la nature .....	98
§ 28. La nature comme force .....	98
§ 29. De la modalité du jugement sur le sublime de la nature ..	102
Remarque générale sur l'exposition des jugements esthétiques réfléchissants .....	104
Déduction des jugements esthétiques purs .....	115
§ 30. La déduction des jugements esthétiques, portant sur les objets de la nature, ne doit pas être dirigée sur ce que nous nommons sublime dans la nature, mais seulement sur le beau .....	115
§ 31. De la méthode de la déduction des jugements de goût ....	116
§ 32. Première caractéristique du jugement de goût .....	117
§ 33. Seconde caractéristique du jugement de goût .....	119
§ 34. Il n'y a pas de principe objectif du goût possible .....	120
§ 35. Le principe du goût est le principe subjectif de la faculté de juger en général .....	121
§ 36. Du problème d'une déduction des jugements de goût ....	122
§ 37. Qu'affirme-t-on exactement <i>a priori</i> d'un objet dans un jugement de goût ? .....	123
§ 38. Déduction des jugements de goût .....	124
Remarque .....	124
§ 39. De la communicabilité d'une sensation .....	125
§ 40. Du goût comme d'une sorte de <i>sensus communis</i> .....	126
§ 41. De l'intérêt empirique concernant le beau .....	129

§ 42. De l'intérêt intellectuel concernant le beau .....	131
§ 43. De l'art en général .....	134
§ 44. Des beaux-arts .....	136
§ 45. Les beaux-arts ne sont de l'art que dans la mesure où ils possèdent en même temps <zugleich> l'apparence de la nature .....	137
§ 46. Les beaux-arts sont les arts du génie .....	138
§ 47. Explication et confirmation de la précédente définition du génie .....	139
§ 48. Du rapport du génie au goût .....	141
§ 49. Des facultés de l'esprit, qui constituent le génie .....	143
§ 50. De la liaison du goût avec le génie dans les produits des beaux-arts .....	148
§ 51. De la division des beaux-arts .....	149
§ 52. De la liaison des beaux-arts en un seul et même produit ..	153
§ 53. Comparaison de la valeur respective des beaux-arts .....	154
§ 54. Remarque .....	157
<b>DEUXIÈME SECTION : LA DIALECTIQUE DU JUGEMENT ESTHÉTIQUE ....</b>	
§ 55. ....	162
§ 56. Exposé de l'antinomie du goût .....	162
§ 57. Solution de l'antinomie du goût .....	163
Remarque I .....	166
Remarque II .....	168
§ 58. De l'idéalisme de la finalité de la nature aussi bien que de l'art comme unique principe de la faculté de juger esthétique .....	169
§ 59. De la beauté comme symbole de la moralité .....	173
§ 60. Appendice. De la méthodologie du goût .....	176

**DEUXIÈME PARTIE : CRITIQUE DE LA FACULTE DE JUGER  
CRITIQUE DE LA FACULTE DE JUGER TELEOLOGIQUE**

§ 61. De la finalité objective de la nature .....	181
<b>PREMIÈRE SECTION : ANALYTIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER TÉLÉOLOGIQUE</b>	
§ 62. De la finalité objective, qui, à la différence de la finalité matérielle, est purement formelle .....	183
§ 63. De la finalité relative de la nature à la différence de la finalité interne .....	186
§ 64. Du caractère propre des choses comme fins naturelles ..	189

§ 65. Les choses en tant que fins naturelles sont des êtres organisés .....	191
§ 66. Du principe du jugement concernant la finalité interne dans les êtres organisés .....	195
§ 67. Du principe du jugement téléologique sur la nature en général comme système des fins .....	196
§ 68. Du principe de la téléologie comme principe interne de la science de la nature .....	199

DEUXIÈME SECTION : DIALECTIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER TÉLÉOLOGIQUE

§ 69. En quoi consiste une antinomie de la faculté de juger .....	202
§ 70. Représentation de cette antinomie .....	203
§ 71. Préparation à la résolution de l'antinomie ci-dessus .....	205
§ 72. Des différents systèmes sur la finalité de la nature .....	206
§ 73. Aucun des systèmes précités ne réalise ce qu'il prétend ..	208
§ 74. La cause pour laquelle il est impossible de traiter dogmatiquement le concept d'une technique de la nature est le caractère inexplicable <die Unerklärlichkeit> d'une fin naturelle .....	210
§ 75. Le principe d'une finalité objective de la nature est un principe critique de la raison pour la faculté de juger réfléchissante .....	212
§ 76. Remarque .....	215
§ 77. De la qualité propre de l'entendement humain, grâce à laquelle le concept d'une fin naturelle est pour nous possible .....	219
§ 78. De l'union du principe du mécanisme universel de la matière avec le principe téléologique dans la technique de la nature .....	223

APPENDICE. MÉTHODOLOGIE DE LA FACULTÉ DE JUGER TÉLÉOLOGIQUE

§ 79. La téléologie doit-elle être traitée comme appartenant à la science de la nature .....	229
§ 80. De la nécessaire subordination du principe du mécanisme sous le principe téléologique dans l'explication d'une chose comme fin naturelle .....	230
§ 81. De la composition du mécanisme avec le principe téléologique dans l'explication d'un fin naturelle comme produit de la nature .....	233
§ 82. Du système téléologique dans les rapports extérieurs des êtres organisés .....	236
§ 83. De la fin dernière de la nature en tant que système téléologique .....	240

§ 84. De la fin dernière de l'existence d'un monde, c'est-à-dire de la création elle-même .....	244
§ 85. De la théologie physique .....	245
§ 86. De la théologie morale .....	250
Remarque .....	253
§ 87. De la preuve morale de l'existence de Dieu .....	254
§ 88. Limitation de la valeur de la preuve morale .....	259
Remarque .....	263
§ 89. De l'utilité de l'argument moral .....	264
§ 90. De la nature de l'assentiment propre à une preuve téléologique de l'existence de Dieu .....	266
§ 91. De la nature de l'assentiment résultant d'une croyance pratique .....	270
Remarque générale sur la téléologie .....	277
INDEX DES MATIÈRES .....	287
INDEX DES NOMS .....	302