

Wstęp	5
ARTYKULY	
Ks. GRZEGORZ POŹNIAK Piosenka religijna w badaniach muzykologicznych w Polsce	11
ADAM KOSEWSKI Pieśni <i>gospel</i> i <i>negro spirituals</i> w twórczości Norberta Blachy	21
MALGORZATA SZYMAŃSKA-SZUBERT, MARIUSZ PUCIA Typologia ludowej piosenki religijnej w Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL	31
Ks. PIOTR WIŚNIEWSKI Liturgia z piosenką?	55
Ks. SŁAWOMIR PAWIŃSKI Piosenka religijna w przepowiadaniu słowa Bożego do dzieci	71
Ks. WIESŁAW HUDEK Piosenki religijne w <i>Śpiewniku archidiecezji katowickiej</i>	87
Ks. FRANCISZEK KOENIG Kompozycje religijne dla dzieci i młodzieży gliwickiego kompozytora amatora Grzegorza Brożka	111
Ks. STANISŁAW RABIEJ Od lemieszka do smyczka. Ślady kultury muzycznej cystersów	135
MARCIN POSPIESZAŁSKI Refleksje na temat współczesnej muzyki w Kościele i przenikania się współczesnych gatunków do kościelnej muzyki	143
RADOSŁAW MARCINKIEWICZ „Wystarczy spojrzeć na nazwę...”. O 2TM2,3 – w kontekście artifonimii oraz ideonimii	149
KARINA GARBAS Piosenka religijna a repertuar scholi liturgicznych	167
VARIA	
ILONA KARGUL Norbert Blacha i <i>Silesia Gospel Festival</i>	175
BARTOSZ JAŚKOWSKI <i>Słodko-gorzka</i>	179