

<i>Wstęp</i>	7
I	
Jerzy Święch: <i>O mocnym i słabym profesjonalizmie w humanistyce</i>	15
Tadeusz Szkołut: <i>Wymazywanie: opowiedzieć na nowo tożsamość narodową</i> ...	29
Juliusz Protazy Grzybowski: <i>Lęk przed nieobecnością. O różnicy między młodym i nowym</i>	43
Monika Krzykała: <i>Krytyczna analiza dyskursu kultury pamięci w kontekście estetycznego instrumentalizmu rozumu totalizującego</i>	53
Monika Myszka-Wieczerek: <i>Spiżarniane nowalijki – aporetyczna współzależność nowego i starego w aktywności naukowej historyka sztuki (przypadek Joanny Pollakównej)</i>	61
Rafał Czekaj: <i>Eksploracja pytania o możliwość nowej estetyki</i>	71
II	
Maciej Białas: <i>Upiór w operze? O orientacji rynkowej w świecie wielkiej muzyki</i>	81
Paweł Plichta: <i>Gdzie Jezus zrobił zadymę? O nowym rozumieniu tekstu biblijnego we współczesnej kulturze</i>	91
Janina Bołtacz: <i>Nowa koncepcja tłumy? Elias Canetti kontra inni teoretycy masy</i>	103
Agnieszka Jęczeń: <i>Wspólne drogi mitów i mediów</i>	119
III	
Robert Mielhowski: <i>„Literatura przeklęta” a projekt nowoczesności. Czy kres zjawiska w obliczu „nowego”? (rekonesans)</i>	133

Aleksandra Zińczuk: <i>Nowe ujęcie prototypów literackich w utworach dramatycznych Janusza Głowackiego</i>	147
Magdalena Budzyńska: <i>Odczytany na nowo mit kultury chłopskiej w twórczości Wiesława Myśliwskiego</i>	159
Agnieszka Reszczyk: <i>Śladami Jezusa z Nazaretu. Ziemia Święta w optyce poetów współczesnych</i>	171
Anna Kazimiera Folta: <i>Ekfrazy ekfrazy czy dekalkomania? O paru wierszach „odbiciach” Jacka Dehnela</i>	181
Anna Spólna: <i>„Zaczynam od początku / zaczynam jeszcze raz / zaczynam od końca”. Ponawianie jako poszukiwanie tożsamości w późnej twórczości Różewicza</i>	193
<i>Indeks nazwisk</i>	205