

ROZPRAWY

KS. DARIUSZ TABOR CR	
Cielesność człowieka jako istotny czynnik duchowości cystersów i centralna rzeczywistość cysterskich obrazów. Analiza i interpretacja wybranych przykładów miniaturstwa cysterskiego XII i XIII wieku	13
KS. KRZYSZTOF KRUKOWSKI	
Człowiek w perspektywie szczęścia szukanego w czterech opcjach życiowych	41
EWA OSEK	
Ciało tuniką duszy (σῶμα χιτῶν ψυχῆς). Pieśń Orfeusza o wcieleniu, reinkarnacji i wiecznym powrocie	65
ROMANA RUPIEWICZ	
Sędziowie Jezusa w wizerunkach <i>Concilium et sententia a perfidis Iudeis in Iesum Nazarenum Redemptorem Mundi</i> w świetle przekazu ewangelicznego	85
KS. KRZYSZTOF J. KANTON	
Gotycka Pieta z dominikańskiego kościoła św. Mikołaja w Gdańsku	125
ZENON BIRKHOLZ	
Angielska średniowieczna plastyka alabastrowa w Polsce – zagadnienia periodyzacji	157
ARKADIUSZ ADAMCZUK	
Człowiek wobec prawa w sztuce europejskiej. Zarys problematyki	185
ALEKSANDRA KRAUZE-KOŁODZIEJ	
Corpi dei Dannati all'Inferno sulla base della rappresentazione dalla Basilica di Torcello	197

ARTUR STRUG	
Visualized emotions. An attempt to read the meaning of smile in selected examples of medieval art	209
KINGA STRYCHARZ-BOGACZ	
Emocjonalność przekazu tradycji muzycznej w ludowej pobożności i w polskich pieśniach pasyjnych	231
MALGORZATA ŻAK	
A Physician Towards the Patient in the Light of Ancient and Medieval Medical Regulations. Religious Rules and Law Provisions	263
PIOTR KULESZA	
Vegetation and landscape in German panel painting of the 15 th century ...	291
ANNA MACHNIKOWSKA	
Piętnastowieczne figury drewniane z terenu Małopolski. Dzieła, ich twórcy, techniki i style	315
DOROTA RAJCHERT	
Materia świętego ciała. Zagadnienie graficznych pierwowzorów śląskiego i podhalańskiego malarstwa na szkle z XVIII-XIX wieku w przedstawieniach Matki Boskiej Częstochowskiej	335
MAGDALENA SONTAG	
Motyw adoracji św. Barbary w zachowaniach pobożnościowych rodziny górniczej. Przykłady bocznych ołtarzy św. Barbary z pierwszej połowy XX wieku w kościołach archidiecezji katowickiej	351
URSZULA M. MAZURCZAK	
Suffering – Anger – Deformity – Ugliness. Problems of depicting internal states of man in the late Middle Ages on the basis of chosen examples of panel painting in Europe and in Poland (part I)	371

KOMUNIKATY

EWELINA LILIA POLAŃSKA	
Wybrane miniatury z motywem uczonego w pracowni ze zbiorów krakowskich	391
ALEKSANDRA PRZYBYLSKA	
Wyobrażenia biesiadne w polskim malarstwie XVIII i XIX wieku. Funkcja i kompozycja stołu w obrzędach i rytuałach polskiej kultury	403

RECENZJE

FRANCESCA CECI	
Un'occasione fortunata. Augusto e Cleopatra insieme a Roma	411
Noty o autorach	419