

Ks. prof. PAT dr hab. Jan Szczepaniak	
<i>Słowo wstępne</i> .....	5
Ks. kard. Zenon Grocholewski	
<i>Formacja kapłanów a troska o rozwój muzyki kościelnej</i> .....	7
Ks. dr Robert Tyrała	
<i>Encyklika Piusa XII „Musicae sacrae disciplina”</i>	
<i>jako efekt ruchu liturgicznego oraz cecylianismu w Europie</i> .....	31
Ks. prof. dr hab. Andrzej Zając	
<i>Muzyka sakralna w encyklice Piusa XII „Musicae sacrae disciplina”</i>	
<i>a soborowa koncepcja muzyki liturgicznej</i> .....	81
Dr Wiesław Delimat	
<i>Kształcenie muzyków kościelnych w Polsce i jego wpływ</i>	
<i>na repertuar muzyki sakralnej</i> .....	97
Dr Włodzimierz Siedlik	
<i>Synchronizacja czynności emisyjnych podstawą kształtowania</i>	
<i>prawidłowej techniki wokalne chóru</i> .....	109
Ks. mgr lic. Stanisław Mieszczak SCJ	
<i>Muzyka kościelna w formułach liturgicznych tradycji rzymskiej</i> .....	121
Ks. dr hab. Tadeusz Przybylski SDB	
<i>Szkoła organistowska w Przemyślu w latach 1916–1963</i>	
<i>na tle ogólnego procesu kształcenia organistów w Polsce</i> .....	135
Ks. mgr Wojciech Kalamarz CM	
<i>Muzyka drogą do Boga</i> .....	159
Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej	
z okazji św. Cecylii – Patronki Muzyki.....	183
Noty o autorach .....	187