

Wykaz skrótów	5
Bibliografia	7
Wstęp	51
Rozdział I	
Zespoły śpiewacze w liturgii w myśl <i>Vaticanum II</i>	61
1. <i>Schola cantorum</i>	63
2. Chór	71
3. Schola liturgiczna	77
Rozdział II	
Geneza i działalność schol liturgicznych w diecezji opolskiej po Soborze Watykańskim II	89
1. Tworzenie się scholi liturgicznych	91
2. Dynamiczny rozwój schol liturgicznych	101
3. Stan aktualny schol liturgicznych	109
Rozdział III	
Zadania i repertuar scholi liturgicznej	137
1. <i>Psallite sapienter</i>	138
1.1. Liturgia Eucharystyczna	142
1.2. Sakramenty i Sakramentalia	144
1.3. Liturgia Godzin	145
1.4. Nabożeństwa	148
2. Dobór śpiewów	149
2.1. Chorał gregoriański	155
2.2. Śpiewy naprzemienne	158
2.3. Śpiewy wielogłosowe	160
2.4. Śpiewy z Taizé	162
3. Artyzm a funkcjonalność kompozycji liturgicznej	165

Rozdział IV	
Formacja scholi liturgicznej	17
1. Formacja religijna	17
1.1. Formacja liturgiczna	18
1.2. Formacja duchowa	18
1.3. Formacja eklezjalna	19
1.4. Formacja ekumeniczna	19
2. Formacja humanistyczna	19
2.1. Formacja muzyczna	19
2.2. Formacja estetyczna	20
2.3. Formacja kulturowa	20
Rozdział V	
Schola liturgiczna w życiu parafii	21
1. Animowanie działalności scholi liturgicznej	21
2. Pastoralne zadania scholi liturgicznej	22
Zakończenie	23
Aneksy.....	24
Aneks I – wywiady.....	24
Aneks II – wzór ankiety	26
Aneks III – kompozycje liturgiczne	26
Zusammenfassung	27
Indeks osób	28