

I. UNTER DEM ZEICHEN DER APOKALYPSE

*A. Durchblick durch die Apokalypse* . . . . . 15

1. Standort . . . . . 15

2. Raum . . . . . 21

3. Zeit . . . . . 25

4. Zur Ereignisfolge . . . . . 28

5. Der Rahmen . . . . . 40

*B. Besinnung auf die Apokalypse* . . . . . 43

1. Die dramatische Form . . . . . 43

2. Das dramatische Motiv . . . . . 49

3. Der dramatische Rhythmus . . . . . 53

*C. Die Konfrontation* . . . . . 56

1. Feuer . . . . . 56

2. Der Wettlauf . . . . . 60

II. PATHETISCHE WELTBÜHNE

*A. Weltgeschichte horizontal* . . . . . 67

*B. Der Anspruch der Endlichkeit* . . . . . 75

1. «Relative Absolutheit» . . . . . 75

2. Das Trugbild des Fortschritts . . . . . 80

*C. Die Zeit und der Tod* . . . . . 88

1. Meine Zeit. Unsere Zeit . . . . . 88

2. Daseinsgebärden . . . . . 96

3. Der Tod . . . . . 108

    a) Suche nach dem Ausgangspunkt . . . . . 108

    b) Mein Tod, unser Tod . . . . . 112

<i>D. Die Freiheit, die Macht und das Böse</i> . . . . .	125
1. Die Freiheit . . . . .	125
2. Die Macht . . . . .	135
3. Das Böse . . . . .	146
a) Die Macht des Bösen . . . . .	146
b) Analogie der Sünde . . . . .	154
c) Blick auf die « Erbsünde » . . . . .	168
d) Schuld und Weltleid . . . . .	176

### III. HANDELN IM PATHOS GOTTES

<i>A. Die Zeit der langen Geduld Gottes</i> . . . . .	189
1. Grundsätzliches . . . . .	189
2. Israel als Modell . . . . .	195
3. Vorchristliche Religion . . . . .	203
4. Übergang zur Soteriologie . . . . .	209
<i>B. Soteriologie im geschichtlichen Aufriß</i> . . . . .	212
1. Die Schrift . . . . .	212
a) Das Leben Jesu und die « Stunde » . . . . .	212
b) Hauptaspekte der Versöhnung im Corpus des Neuen Testaments . . . . .	221
2. Theologiegeschichtliche Modelle . . . . .	224
a) Das Modell der Väter . . . . .	224
« Admirabile Commercium » . . . . .	226
Eingrenzung des Motivs . . . . .	230
b) Das Modell des Mittelalters . . . . .	235
Anselm . . . . .	235
Thomas . . . . .	241
c) Die Modelle der Neuzeit . . . . .	245
Solidarität . . . . .	247
Exkurs. Zur Soteriologie Karl Rahners . . . . .	253
Substitution . . . . .	263
Der Radikalismus Luthers . . . . .	263
Stellvertretende Strafe . . . . .	269
Der « Sündenbock-Mechanismus » . . . . .	276
Letzte Annäherungen . . . . .	291

<i>C. Dramatische Soteriologie</i> . . . . .	295
1. Kreuz und Trinität . . . . .	297
a) Immanente und ökonomische Trinität . . . . .	297
b) Schöpfung, Bund, Kreuz–Eucharistie . . . . .	305
2. Der Gekreuzigte und die Sünde . . . . .	309
a) Zum Wesen der Stellvertretung . . . . .	309
b) Der Taumelkelch . . . . .	315
c) Kirchliche Vermittlung . . . . .	327
3. Auferstehung, Geist und Leben in Gott . . . . .	337
a) Der Auferstandene ist der Gekreuzigte . . . . .	337
b) Die befreite Freiheit . . . . .	342
c) Paradoxie der Nachfolge Christi . . . . .	357
4. Die Kirche und das Paschamysterium . . . . .	363
a) Dramatik der Eucharistie . . . . .	363
b) Dramatik der Gemeinschaft der Heiligen . . . . .	379

#### IV. DIE SCHLACHT DES LOGOS

<i>A. Elemente einer christologischen Theologie der Geschichte</i> . . . . .	399
<i>B. Die Provokation Jesu</i> . . . . .	404
1. Sammeln, Scheiden . . . . .	404
2. Sammeln und Scheiden . . . . .	408
3. Mysterium Iniquitatis . . . . .	413
<i>C. Gestalt und Ungestalt der Kirche</i> . . . . .	423
1. Polaritäten und Zerwürfnisse . . . . .	423
2. Domestizierung des Glaubens . . . . .	427
3. Befruchtung aus der Wüste . . . . .	434
<i>D. Der Geschlagene ist Sieger</i> . . . . .	439
1. Die beiden Adam . . . . .	439
2. Theodramatik der Befreiung . . . . .	444
3. Zweikampf der Tode . . . . .	454
Personenregister . . . . .	469