

PRZEDMOWA	11
DRAMATIS PERSONAE II	
Wprowadzenie	13
I. MIEJSCE CHRYSYDUSA W BOSKIM DRAMACIE	23
<i>A. Punkt zderzenia</i>	25
<i>B. Dramatyczny aspekt inkluzji w Chrystusie</i>	33
<i>C. Otwarcie obszaru gry</i>	41
II. CHRYSOLOGIA W ZARYSIE	57
<i>A. Problem metody</i>	59
1. Eliptyczna forma chrystologii a neutralność historyczno-krytyczna	59
2. Przewycięzenie rozdziału między „historią” i „dziejami” (Geschichte)	68
a) „Całościowe wrażenie osobowości”	71
b) „Ciągłość w nieciągłości”	77
c) Prowokacja apokaliptyczna	85
3. Chrystologia między egzegezą i dogmatyką	98
a) Rozwiązania niewystarczające	98
b) Eschatologia i dogmatyka	105
c) Powrót dramatyizmu	113
4. Transpozycje motywów	117
a) Transpozycje naśladowania	120
b) Transpozycja czasu	126
c) Transpozycje dotyczące horyzontu Jezusa	129
d) Pluralizm teologii nowotestamentowych	137

<i>B. Misja i osoba Chrystusa</i>	143
1. Misja jako pojęcie podstawowe	143
a) Misja w Nowym Testamencie	144
b) Misja jako istota i stawanie się	148
2. Misja w aspekcie świadomości	156
a) Przybliżony kształt absolutnej świadomości misyjnej	158
b) Kompatybilność odwiecznej Boskiej świadomości Jezusa z jej formą historyczną	165
c) Inwersja trynitarna	174
d) Misja jako miara wiedzy i wolności Jezusa	182
3. Bytowy aspekt misji	191
a) Podmiot duchowej natury a osoba	193
b) Zmagania o teologiczne pojęcie osoby	198
c) Chrystologiczna <i>analogia entis</i>	208
4. Inkluzja w Chrystusie	217
a) Jezus a natura ludzkości	220
b) <i>Admirabile commercium</i>	224
c) <i>En Christōi</i>	232
d) Pośrednictwo stwórcze	236
III. OSOBY TEOLOGICZNE	245
<i>A. Wybrani i posłani</i>	247
1. Wybranie, powołanie i posłanie	247
2. Osoba, misja, wspólnota	255
<i>B. Odpowiedź kobiety</i>	267
1. Kobieta jako odpowiedź	267
a) Odpowiedź, oblicze	268
b) Stworzenie rodzaju żeńskiego	271
c) Rozwinięcie problemu	272
2. Prolegomena do mariologii	276
3. Mariologia I. Kobieta dla Chrystusa i Kościoła	284
a) Matka Chrystusa jako (typ) Kościoła	284
b) Matka wierzących, Oblubienica Pana	289
c) Bezdroża i nowy początek	295
4. Mariologia II. Dramatyzm osoby Maryi	300
a) Między rajem i stanem grzechu	300
b) Między Starym i Nowym Przymierzem	309
c) Między czasem i wiecznością	315

5. Odpowiedź Kościoła	319
a) Chrystologiczna geneza Kościoła	319
b) Maryjny wymiar Kościoła	330
c) Kościół jako Oblubienica i instytucja (jego wewnętrzny dramatyzm)	332
<i>C. Kościół z żydów i pogan</i>	<i>339</i>
1. Kościół jako „lud” z „ludów”	339
2. Izrael	348
a) Wybranie w Abrahamie	348
b) Przykazanie Boże jako Prawo i prorocstwo	354
c) Tajemnica przetrwania	367
3. „Narody”	376
a) Perspektywa biblijna	376
b) Problem pośrednictwa	384
c) Zbliżenie i nawrócenie	392
4. Kościół jako zjednoczenie	397
a) Misterium	397
b) <i>Sacramentum</i>	402
c) Transcendencja	408
d) Kościół podzielony	415
<i>D. Jednostka</i>	<i>421</i>
1. Patos pojedynczego chrześcijanina	421
a) Wspólnota a misja	422
b) Świadectwo	426
2. Jednostka w świecie	430
IV. ANIOŁOWIE I DEMONY	435
<i>A. Kwestie wstępne</i>	<i>437</i>
<i>B. Świadectwo Biblii a spekulacja</i>	<i>445</i>
<i>C. Osoby gry?</i>	<i>461</i>
V. DEUS TRINITAS	473
<i>A. Bóg Żywy i gra</i>	<i>475</i>
1. Trójca historiozawcza i Trójca absolutna	476

2. Osoba a Trójca	479
3. Rozwój gry a Trójca	481
<i>B. Od osoby Chrystusa do osobowej Trójcy</i>	<i>485</i>
1. Od misji Jezusa do Syna	485
2. Od misji Syna do Ducha.	489
<i>C. Obecność Trójcy w grze świata</i>	<i>493</i>
1. „Podobieństwo” w „obrazie”	493
2. Transcendencja, immanencja	497
3. Przejście do gry	499
INDEKS AUTORÓW	503