

I. UZASADNIENIA

A. MIT	37
1. HOMER	37
a. Bóg i człowiek	39
b. Bóg osobowy	48
c. Bóg i bogowie	54
d. Poeta i postacie bogów.	62
2. OD HEZJODA DO PINDARA	69
a. Hezjod	69
b. Liryka	74
c. Pindar	80
3. TRAGICY	90
a. Tragedia i chwala	90
b. Ajschylos	101
c. Sofokles	109
d. Eurypides	119
B. FILOZOFIA	141
1. PRZEJŚCIE DO FILOZOFII	141
2. PLATON	151
a. Świadek prawdy	151
b. Wiedza i jej inny świat	160
c. Rozległość piękna „Kalon”	184
C. RELIGIA	197
1. NIEMOŻLIWY DO PRZERZUCENIA MOST	197

2. FILAR FILOZOFICZNY	201
a. Projekcja na mit	201
b. Dialektyka	207
3. FILAR MITYCZNY	211
a. Projekcja na filozofię	211
b. Niezamknięta luka	219
4. WERGILIUSZ	225
a. Chwała świata	225
b. Chwała posłannictwa	235
5. PLOTYN	251
a. Bóg we wszystkim i ponad wszystkim	251
b. Rozstrzygnięcie europejskie	261
c. Nadpiękno oraz piękno	270

II. KONSEKWENCJE

A. TEOLOGICZNE APRIORI FILOZOFII PIĘKNA	285
1. CHRZEŚCIJAŃSKA SYTUACJA WYJŚCIOWA (OJCOWIE KOŚCIOŁA)	285
2. WKROCZENIE W ŚREDNIOWIECZE	292
a. Bosko-kosmiczna harmonia. <i>Boecjusz</i>	292
b. Majestat Boży i pełna bojaźni cześć. <i>Kasjodor, Benedykt, Grzegorz Wielki</i>	299
c. Świat jako objawienie się Boga. <i>Jan Szkot Eriugena</i>	309
3. WYPADY W KIERUNKU FILOZOFII	320
a. Monistyczna sakralność. <i>Wiktoryni</i>	320
b. Odkrycie świata. <i>Szkoła z Chartres</i>	325
c. Estetyka transcendentalna, <i>Franciszek z Asyżu, Aleksander z Hales, Albert Wielki, Ulryk ze Strassburga</i>	334
4. TOMASZ Z AKWINU	353
a. Sposób ustawienia zagadnienia	353
b. Dziedzictwo	356
c. Byt jako alegoria Boga	359
d. Metafizyka jako estetyka	364