

WYKAZ SKRÓTÓW	7
WPROWADZENIE	9
I. PIĘCIOKSIĄG JAKO TEKST LITERACKI	25
1. STYL PIĘCIOKSIĘGU	27
1.1. Forma narracyjna Pięcioksięgu	28
1.1.1. Techniki narracyjne Pięcioksięgu	30
1.1.1.1. Fragmentaryczność	30
1.1.1.2. Powtórzenia	33
1.1.1.3. Akcja opowieści	36
1.1.1.4. Czas w narracji	39
1.1.2. Figury semantyczne i syntaktyczne	44
1.1.3. Figury symboliczne	47
1.1.3.1. Imiona	48
1.1.3.2. Liczby	51
1.1.4. Postacie opowieści	55
1.1.4.1. Narrator	56
1.1.4.2. Bohater literacki	58
A. Bóg	59
B. Ludzie	61
1.1.4.3. Adresat opowieści i jej autor	64
1.2. Teksty normatywne w Pięcioksięgu	67
1.2.1. Charakterystyka tekstów normatywnych	69
1.2.2. Rozmieszczenie tekstów normatywnych	74
1.2.2.1. Przed Synajem	75
1.2.2.2. Na Synaju	78
1.2.2.3. Po odejściu z Synaju	81
1.3. Proroctwa w Pięcioksięgu	85
1.3.1. Wyrocznie okolicznościowe	86
1.3.2. Hymny prorockie	87
1.4. Podsumowanie	90
2. KOMPOZYCJA PIĘCIOKSIĘGU	91
2.1. Zasady i techniki kompozycji	92
2.1.1. Warstwa narracyjna	92
2.1.2. Struktura chiastyczna	94
2.1.3. Struktura wachlarzowa	97
2.2. Podział Pięcioksięgu	100
2.2.1. Podział literacki	100
2.2.2. Podział kanoniczny	105
2.3. Podsumowanie	111
3. WNIOSKI	112

II. PIĘCIOKSIĄG JAKO SŁOWO BOGA	115
1. TEOLOGICZNA ANALIZA NARRACJI	118
1.1. Opowieść o Początku (Rdz 1-50)	118
1.1.1. Opis stworzenia świata	120
1.1.2. Pradzieje ludzkości	128
1.1.3. Dzieje patriarchów	132
1.1.4. Genealogie Początku	137
1.2. Opowieść o Bogu i Izraelu (Wj-Pwt)	141
1.2.1. Genealogie i listy imienne	143
1.2.2. Izrael w Egipcie	147
1.2.3. Droga na Synaj	152
1.2.4. Synaj	155
1.2.4.1. Przymierze	156
1.2.4.2. Sanktuarium	160
1.2.4.3. Epizod złotego cielca	163
1.2.4.4. Prawo dane z sanktuarium	166
1.2.4.5. Przygotowanie do drogi	169
1.2.5. Droga z Synaju	171
1.2.6. Izrael w Moabie	176
1.2.7. Pożegnalna mowa Mojżesza	178
1.3. Pięć Ksiąg Tory i ich wiara	185
1.4. Zakończenie Pięcioksięgu	190
1.5. Podsumowanie	193
2. MODYFIKACJE NARRACJI	194
2.1. Struktura chiastyczna	195
2.2. Struktura wachlarzowa	199
2.2.1. Tematy teologiczne	200
2.2.2. Motywy literacko-teologiczne	203
2.3. Teksty normatywne	208
2.4. Teksty prorockie	214
2.5. Podsumowanie	219
3. MOTYWY TEOLOGICZNE	221
3.1. Stwórcza i zbawcza inicjatywa Boga	222
3.2. Dar Boga – obietnica i wymóg	227
3.2.1. Ziemia	228
3.2.2. Prawo	231
3.2.3. Szabat	234
3.3. Odpowiedź człowieka – postulowana i faktyczna	237
3.4. Odpowiedź Boga – kara i zbawienie	241
3.5. Podsumowanie	245
4. WNIOSKI	247
ZAKOŃCZENIE	253
BIBLIOGRAFIA	255
SUMMARY	261