

<b>Wstęp</b> .....	5
<b>Rozdział I</b>	
<b>Obraz w Biblii</b> .....	13
1. Obraz jako medium w relacji Bóg – człowiek .....	14
2. Doświadczenie starotestamentalne: zakazany obraz Boga .....	19
2.1. Zakaz bałwochwalstwa .....	24
2.2. Zakaz czynienia obrazów Jahwe .....	27
2.3. Zakaz tworzenia wszelkich obrazów istot żyjących .....	30
3. Biblijne usprawiedliwienie obrazu: Słowo stało się Ciałem .....	35
<b>Rozdział II</b>	
<b>Ewolucja teologii piękna</b> .....	43
1. Starożytność chrześcijańska .....	44
2. Konflikt obrazoburczy .....	52
3. Rozwój estetyki średniowiecznej .....	55
4. Piękno w teologii nowożytnej .....	63
<b>Rozdział III</b>	
<b>Podstawy wychowania estetycznego</b> .....	83
1. Wychowanie estetyczne – określenia, klasyfikacje, złożoność .....	86
2. Zarys dziejów wychowania estetycznego .....	95
3. Teoria wychowania estetycznego w Polsce .....	105
<b>Rozdział IV</b>	
<b>Wychowankowie wobec dzieł sztuki</b> .....	113
1. Człowiek w spotkaniu ze sztuką (aspekt historyczny) .....	114
1.1. Refleksja filozoficzno-estetyczna .....	115
1.2. Badania psychologiczne .....	117
1.3. Rozważania pedagogiczne .....	121
2. Dzieci jako odbiorcy sztuki .....	124
3. Młodzież – od przeżycia estetycznego do odkrywania własnej tożsamości .....	134

<b>Rozdział V</b>	
<b>Obraz malarski jako środek dydaktyczny i katechetyczny</b> .....	151
1. Zasada pogładowości w nauczaniu, wychowaniu i katechezie .....	152
1.1. Rozumienie zasady pogładowości w historii dydaktyki .....	153
1.2. W poszukiwaniu znaczenia zasady pogładowości .....	157
2. Obraz – funkcja katechetyczna .....	164
2.1. Znaczenie i klasyfikacje obrazów .....	165
2.2. Niebezpieczeństwa związane z wykorzystywaniem obrazów ...	172
2.3. Sztuka odczytywania obrazów .....	176
<b>Zakończenie</b> .....	195
<b>Summary</b> .....	199
<b>Bibliografia</b> .....	203
<b>Table of Contents</b> .....	217